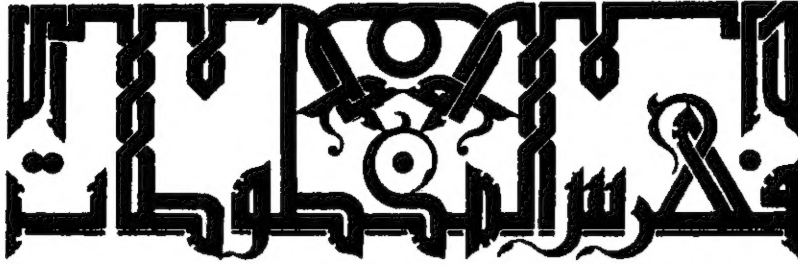


سُلْطَنَةُ سَمَارِ
وَدَارَةُ الْبَيْتِ الْقَوْمِيَّةِ وَالْشَّيْخِ



المجلد الثاني

الأبج

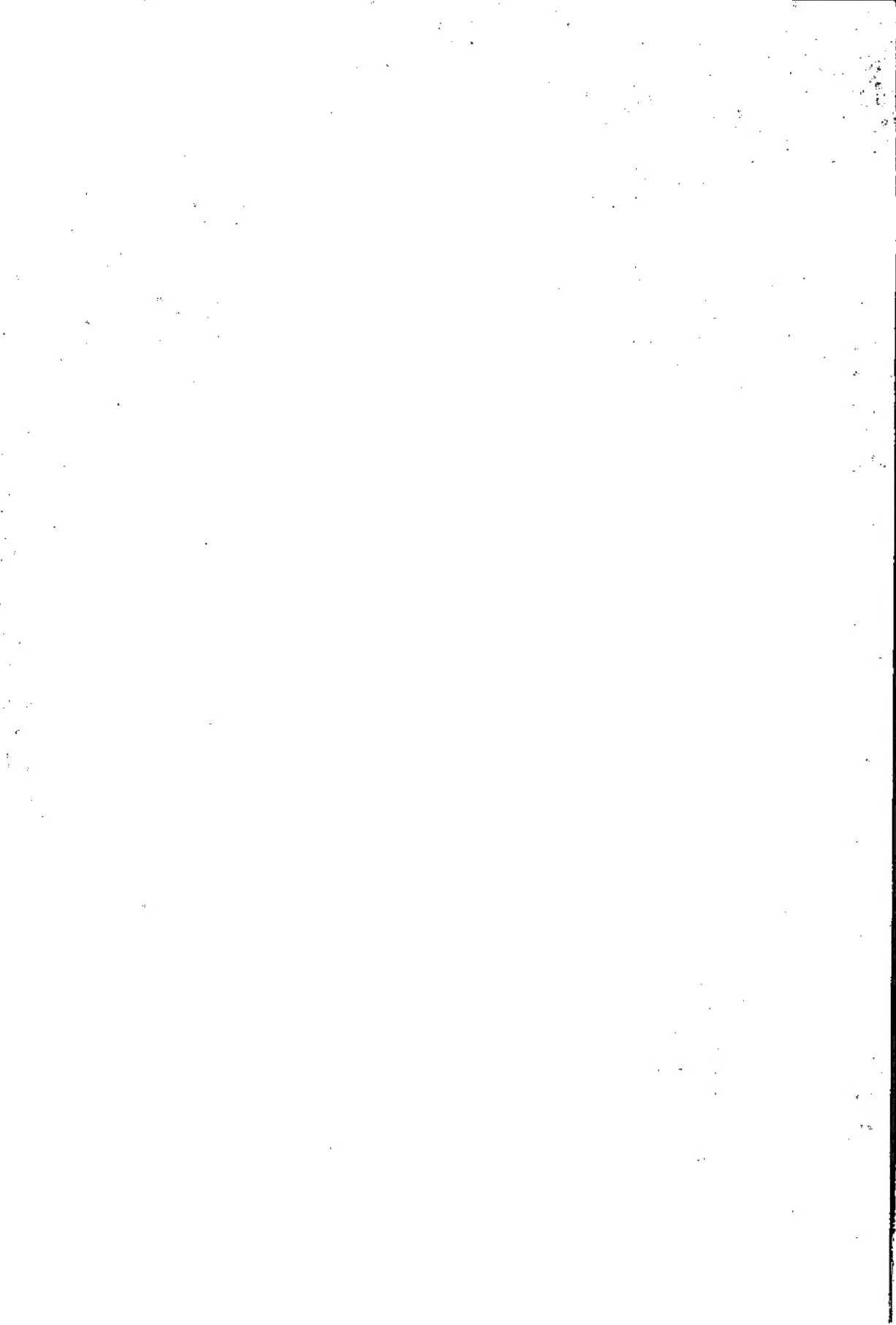
الطبعة الأولى

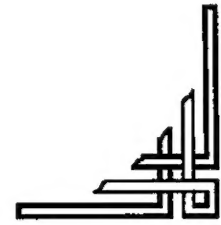
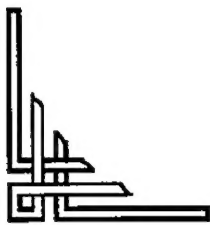
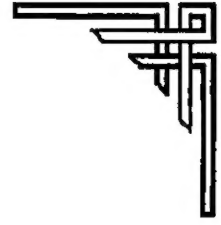
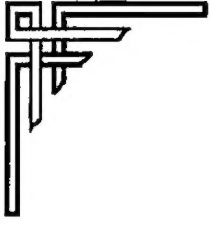
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

2



خليفة صاحب دولة السلطان قابوس بن سعيد المعظم





قائمة المحتويات

١١ مقدمة :
١٥ القسم الأول : وصف المخطوطات
١٧ - المخطوطات معلومة المؤلف
٢١١ - المخطوطات مجهولة المؤلف
٢٥١ القسم الثاني : الكشافات
٢٥٣ - كشافات المؤلفين
٢٧٧ - كشافات العناوين
٢٩٣ - كشافات النساخ

المشاركون

شارك في إعداد هذا المجلد :

الشيخ/ محمود بن زاهر الهنائي

مستشار صاحب السمو السيد وزير التراث القومي والثقافة
للمشئون الفنية .

الدكتور/ جمال ابراهيم الخولي

أستاذ مساعد بقسم المكتبات والوثائق بجامعة السلطان قابوس .

الدكتور/ محمد مجاهد الهلالي

مدرس بقسم المكتبات والوثائق بجامعة السلطان قابوس .

الدكتور/ مبارك بن عبدالله الراشدي

مدرس بقسم العلوم الإسلامية بجامعة السلطان قابوس .

الفاضلة/ فاطمة بنت فيصل الجهضي

رئيسة قسم المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة .

الفاضل/ زكي بن عيد آل سليم

المكتبة الرئيسية بجامعة السلطان قابوس .

الفاضل/ حمود بن عبدالله الراشدي

دائرة المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله ذي الفضل والإحسان ، الذي علم الإنسان ، من كل بيان ، ما لم يخطر له على جنان ، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمين ، وعلى صحبه الكرام وآله الطيبين .

وبعد ، فهذا هو المجلد الثاني من سلسلة فهارس مخطوطات دار المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة . ولعل حرص المسؤولين بالوزارة على إستمرار ومتابعة إصدار هذه الفهارس ، لهو تجسيد واقعي ملموس للإهتمام الكبير الذي يولونه لصيانة وإحياء كافة مظاهر التراث الوطني العماني ، وبخاصة المخطوطات . وذلك كله في إطار التوجيهات السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه .

كما يأتي هذا المجلد - كسابقه - ثمرة خيرة من ثمار التعاون القائم بين وزارة التراث القومي والثقافة من جهة ، وبين جامعة السلطان قابوس ممثلة في قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب والمكتبة الرئيسية للجامعة من جهة أخرى ، ليمتزج العلم بالممارسة ، وتنصهر الجهود المخلصة في بوتقة العمل الجاد ، والرابع في النهاية هو جمهور الباحثين والدارسين ، الذين سوف يتلقون بلاشك هذا العمل بترحاب وإرتياح .

وغني عن البيان ما للفهارس المطبوعة التي تُعرّف بالمخطوطات من أهمية وقيمة علمية ؛ فهي إلى جانب ما تقدمه من خدمات للباحثين ، فإنها تعتبر أداة إعلامية ضرورية ، تعمل على إيقاظ هذه الكنوز من مراقدها ، وإخراجها من سباتها ، فتحولها من مجرد قطع متحفية جامدة إلى مصادر

إشعاع علمي وثقافي وحضاري مفعمة بالحياة، ممتلئة بالفاعلية تجاه الأبحاث العلمية والأكاديمية.

* * *

ويختص هذا المجلد بموضوع الأدب، حيث يتضمن وصفاً كاملاً للمخطوطات الموجودة بدار المخطوطات بوزارة التراث القومي والثقافة التي تنتمي إلى فروع الأدب، كدواوين الشعر وشروحاتها، وكتب الأخبار والنوادر، والحكم والمواعظ والأمثال، والمختارات الشعرية والنثرية، وغيرها...، والتي بلغ عددها ٢٢٧ مخطوطاً.

وقد سارت لجنة فهرسة المخطوطات في إعداد هذا المجلد على نفس النهج والقواعد والمراحل التي إتبعته في إعداد المجلد الأول الخاص بعلم اللغة. وقد إقتضت الظروف إجراء بعض التعديلات الطفيفة في الإخراج الطباعي لهذا المجلد، ولكنها تعديلات بسيطة في الشكل فقط لم تمس جوهر القواعد. من ذلك؛ كتابة الملاحظات متتالية وعدم إستقلال كل ملاحظة بسطر أو أكثر خاص بها، ومن ذلك أيضاً؛ الإستقرار على ترتيب واحد لهذه الملاحظات، بل وإستخدام ألفاظ ومصطلحات موحدة في صياغتها تتكرر في جميع البطاقات.

ويضم هذا المجلد قسمين رئيسيين:

القسم الأول :

يتضمن وصف المخطوطات، ويحوي البيانات التوثيقية الكاملة عنها، سواء كانت هذه البيانات مذكورة في المخطوط، أو تم الحصول عليها،

أو على بعضها من مصادر خارجية . ويتكون هذا القسم من جزئين، الجزء الأول يختص بالمخطوطات معلومة المؤلف، والجزء الثاني يختص بالمخطوطات مجهولة المؤلف، سواء بعدم ذكره على المخطوط، أو بتعذر الوصول إليه من خلال المقارنات والتحقيق العلمي . وهذا القسم مرتب ترتيباً هجائياً كاملاً بأسماء المؤلفين اعتماداً على إسم الشهرة لكل مؤلف، ثم باقي أجزاء الاسم بالنسبة للمخطوطات معلومة المؤلف، أما المخطوطات مجهولة المؤلف؛ فقد رتب هجائياً أيضاً وفقاً لعناوينها الحقيقية، أو التي تم إعدادها من جانب المهرسين في حالة عدم وجود عنوان للمخطوط، وتوضع بين قوسين مربعين .

القسم الثاني :

يتضمن ثلاثة كشافات تعمل كأدلة تقود إلى المخطوط أو المخطوطات المطلوبة عن طريق رقم أو أرقام سلسلة توجد بجانب مدخل الاسترجاع (البحث)، سواء كان هذا المدخل هو إسم المؤلف، أو العنوان أو إسم الناسخ، ويقوم الباحث بإيجاد هذا الرقم أو الأرقام المتحصلة في القسم الأول؛ حيث توجد هذه الأرقام أسفل بيانات كل مخطوط بين هلاليتين إلى أقصى اليسار . وهذه الكشافات الثلاثة مرتبة ترتيباً هجائياً كاملاً أيضاً؛ أولها كشاف خاص بأسماء المؤلفين، والثاني كشاف خاص بعناوين المخطوطات، والثالث كشاف خاص بأسماء النساخ .

وتجدر الإشارة إلى ضرورة قيام الباحث في هذا الفهرس بقسميه؛ بمراعاة بعض الاعتبارات الفنية العامة للترتيب الهجائي للأسماء والعناوين، مثل إسقاط أداة التعريف (الـ)، وكذا الزوائد (ابن - بنت - كتاب

- هذا - هذه ...) من الترتيب الهجائي . وذلك بعكس كلمات (أبو - أبي - أم) فقد تم إحتسابها في الترتيب لكونها جزءاً من الاسم قد لا يستدل عليه بدونها، مثل : أبو الشعثاء، أبوالصوفي، أبونواس، أبوفراس، أم سلمة، أم كلثوم، أم جابر الأنصارية... الخ.

* * *

وبعد، فالفضل لله أولاً وأخيراً الذي الهمنا الصبر والمثابرة لإنجاز هذا المجلد على النحو الذي ظهر به، والذي نأمل أن يجد فيه الباحثون والدارسون أداة بحث مفيدة، تيسر لهم تناول المخطوطات دون عناء أو نصب. كما نرجو أن يضاف هذا العمل إلى المجهودات المشكورة التي تقوم بها وزارة التراث القومي والثقافة بالتعاون مع جامعة السلطان قابوس في سبيل إحياء التراث الوطني العماني.

ولا يسع لجنة فهرسة المخطوطات إلا أن تسجل بالتقدير والشكر المعاونات الصادقة واليسيرات الكبيرة التي قدمها المسئولون في كل من الوزارة والجامعة، والتي كان لها أثرها الملموس في مساعدة اللجنة على القيام بعملها بشكل طيب.

والشكر لله على ما أنعم به من توفيق، مع الاعتذار عن التقصير إن بدا، فالعصمة والكمال لله وحده. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. صدق الله العظيم .

عن لجنة فهرسة المخطوطات

الدكتور/ جمال الخولي

مسقط في ١٠ أغسطس ١٩٩٥م

القسم الأول

وصف المخطوطات

أولاً : المخطوطات معلومة المؤلف

أبو الصوفي ، سعيد بن مسلم بن سالم المجيزي السمايلي (٠٠٠-٠٠٠).
٣٥٢٢ الشعر المسكتي العماني في القرن الرابع عشر للهجرة النبوية..
نسخ آل سعيد العماني الأزدي ، ١٣٥٦هـ.
٢١٦ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٦×٢٣ سم.
خط نسخي ، مداد أسود.

أوله : أما بعد فأقول أنا احقر الأنام منذ تجلت لي غوامض
أسرار مشيئة حكمة الله في تطور حياة الأمم...
آخره ناقص وينتهي بـ :
... فعاقبت قلبي في الغرام وما ارعوى
ألم يأن لي يا قلب أن أترك الهوى .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السلطان
فيصل بن تركي وابنه تيمور بن فيصل بن تركي ، وقصائد أخرى في
الوصف والرثاء .

المخطوط بحالة جيدة ، به رطوبة ، الصفحات الأولى غير
مرتبة ، وبأوله وآخره نقص.. ذكر به مكان النسخ وهو المملكة
الجايبانية.. عليه تملك باسم خالد بن نبهان بن حمود الجابري..
نشر بإشراف وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٢ بعنوان
«ديوان أبي الصوفي» تحقيق د. حسين نصار.

(١)

أبو الصوفي ، سعيد بن مسلم بن سالم المجيزي السمايلي (٠٠٠-٠٠٠).
[لشعر المسكتي العماني في القرن الرابع عشر للهجرة
النبوية].

٢٢٠ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي ، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... وقال في سنة ١٣٢٣ هـ يمدح
السلطان المعظم فيصل بن تركي مجاوباً لقصيدة قالها الشيخ
عبدالله بن سعيد بن خلفان...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... غلام على حب المكارم قد شبا... .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السلطان
فيصل بن تركي وابنه تيمور بن فيصل بن تركي وقصائد أخرى في
الوصف والثناء.

المخطوط بحالة جيدة، بأوله رطوبة ونقص.. اسم المؤلف
والعنوان غير موجودين لفقد أوله. - العنوان المذكور مأخوذ من
نسخة أخرى برقم ٣٥٢٢.. بيانات النسخ غير موجودة.. نشر
بإشراف وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٢ بعنوان «ديوان
أبي الصوفي» تحقيق د. حسين نصار.

(٢)

أبو الصوفي ، سعيد بن مسلم بن سالم المجيزي السمايلي (٠٠٠-٠٠٠).
[الشعر المسكتي العماني في القرن الرابع عشر
للهمجرة النبوية]. ٣٥٧٥

١٤٢ ص (١٦ سطر) ؛ ١٥×٢١ سم.
خط نسخي ، مداد أسود.

أوله : أما بعد فأقول أنا أحقر الأنام منذ تجلت لي غوامض
الأسرار مشيئة حكمة الله في تطور حياة الأمم...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... هنالك من علم المشيئة عالم
لأرواحنا يلقي عليها التألفا...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السلطان
فيصل بن تركي وابنه تيمور بن فيصل بن تركي ، وقصائد أخرى في
الوصف والرثاء.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق سائبة، وبه نقص ص
١٣ ، ١٤ ، ومن ١١٣ - ١٢٦ ، وداخله صفحتان تحملان أرقام
٢٢٣ ، ٢٢٤ .- العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٣٥٢٢ .-
نشر بإشراف وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٢ بعنوان
«ديوان أبي الصوفي» تحقيق د. حسين نصار.

(٣)

أبونواس ، الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح (١٤٥-١٩٦هـ).

[ديوان أبي نواس] - نسخ ٩٧٣ هـ.

٣٣٣٥

٢٠٢ ص (١٩ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ : ... إمام يخاف الله حتى كأنه يؤمل رؤياه

صباح مساء ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... وإذا نزعت عن الغواية فليكن

لله ذاك النزاع لا للناس ...

المحتوى : يتضمن مختارات من ديوان أبي نواس في أغراض

مختلفة ، وهي جزء من ديوان الشاعر .

المخطوط بحالة غير جيدة ، وبه رطوبة وتمزقات .. العنوان من

صنع المفهرس .. اسم الناسخ غير مذكور ، بينما ذكر مكان النسخ

وهو بندر الشحر .. ضمن مجموع يليه حكم ومواعظ وأشعار

مجهولة المؤلف في ٢٠ ص .

(٤)

أبونواس ، الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح (١٤٥-١٩٦هـ).
[ديوان أبي نواس]

١٣٥٢

٣٢٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٥×٢٠ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأصفر .

أوله : لقد طال في رسم الديار بكائي

وقد طال تردادي به وعنائي ...

آخره ناقص ويتهي ب : ... وما يزيد على الاعداء جده

عفى إذا خلق الحديث أملكاً ...

المحتوى : يتضمن القصائد التي قالها أبونواس في المدح
والهجاء والمجون والاعتذار والتوبة .

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة متفرقة ، بأوله إضافات
وبآخره نقص ، وعليه هوامش .. العنوان من صنع المفهرس .. بيانات
النسخ غير موجودة لفقد آخره .

(٥)

أبونواس ، الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح (١٤٥-١٩٦هـ).
[ديوان أبي نواس]

٢٥٩٤

٣١١ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : لقد طال في رسم الديار بكائي

وقد طال تردادي به وعنائي ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... فإنني قد شبت من المعاص

ومن ادمانها وشبت مني ...

المحتوى : يتضمن القصائد التي قالها أبو نواس في المدح
والهجاء والمجون والاعتذار والتوبة.

المخطوط بحالة جيدة، بآخره نقص.. العنوان من صنع
المفهرس.. بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.. على الصفحة
الأولى بعض التمليكات المطموسة بالمداد الأسود.

(٦)

الأبيوردي، محمد بن أحمد بن محمد الأموي المعاوي أبو المظفر (٥٠٠-٥٠٧هـ).

[ديوان الأبيوردي] .. نسخ عبدالكريم بن أحمد الصفدي، ١٣٥٨

١١٢٥هـ.

١٩٤ ص (٢١ سطر) ؛ ١٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود والفواصل والأبواب بالأحمر.

أوله : أقول وأنا العبد الفقير السائل ربه الواجب الوجود عنه
وعن المسلمين دفع كل ضير وضيق ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... من ابن كريم لم تفته خصائصه
ومن أموي للأراذل ماذح ...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في مدح أمير المؤمنين
المستظهر بالله وقصائد أخرى في المدح والغزل، وملحق به زيادات
من نسخة أخرى بخط نفس الناسخ في ١١ ص.

المخطوط بحالة جيدة، رغم شيوع الرطوبة في الأوراق،
وبآخره نقص .. العنوان من صنع الم فهرس . - ورد اسم الناسخ قبل
الزيادات الملحقه .. به مقدمة من إنشاء الشاعر حميد بن محمد بن
رزيق العماني .. ملحق به بعد الزيادة ترجمة للشاعر فقد جزء
منها .. ضمن مجموع، يليه ٣ صفحات بيضاء ثم ديوان قلائد
النحور في مدح الملك المنصور لابن سرايا.

(٧)

الأبيوردي، محمد بن أحمد بن محمد الأموي المعاوي أبو المظفر (٥٠٧-٥٠٠هـ).
[ديوان الأبيوردي] -- نسخ حميد بن محمد بن بخيت بن
رزيق، ١٢٥٢.

٢٥٨ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٤×٣٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود والرؤوس بالأحمر.

أوله : أقول وأنا العبد الفقير السائل ربه الواجب الوجود عنه
وعن المسلمين دفع كل ضير وضيق ...
آخره : ... في غضب يظني الكريم قريهم
وشرا دوائك ما فيه الضنى .

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في مدح أمير المؤمنين
المستظهر بالله وقصائد أخرى في المدح والغزل .

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. عليه
تمليكات غير واضحة الأسماء.. به مقدمة من إنشاء الشاعر
حميد بن رزيق العماني .

(٨)

الأزهري، خالد بن عبدالله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الوقاد، زين الدين
(٨٣٨-٩٠٥هـ).

١٩٣٠. [الزبدة في شرح البردة] . - نسخ ماجد بن سعيد
الأدمي، ١١٤٨هـ.

١٣٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم .
خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله : قد سألتني أيها الأخ النجيج أن أضع شرحاً لطيفاً على
برد المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصيري رحمه الله . . .
آخره : . . . فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديماً تشریفاً
لقدره وتعظيماً فقلت إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها
الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً .

المحتوى : يتضمن شرحاً لبردة البوصيري في مدح النبي
مشملاً على بيان لغاتها وأعراب أبياتها وأيضاً معانيها .

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة . - العنوان مأخوذ من معجم
المؤلفين ٤: ٩٧ . - بهوامشه تعليقات وشروح وبآخره أبيات للشيخ
سليمان بن سيف بن بشير النزوي . - بآخره تمليك باسم جمعة بن
عمر بن سالم بن سعيد في تاريخ نسخته .

(٩)

الاسماعيلي ، سعيد بن غانم بن مسعود بن سرحان (٠٠٠-٠٠٠).
٣٥٢. [ديوان ابن سرحان الاسماعيلي] . - نسخ عبدالله بن
محمد بن عبدالله الكندي ، ١١٢١هـ .
١٨ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ، رؤوس موضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . ولكن بذاك الجم دان ودون ما
يرجيه إلا منك نيل الفراق . . .
آخره : . . . وصلاة من المهيمن تغشاك شفيح الآنام
يوم التناد .

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام ومدح الإمام سلطان بن سيف وقصيدة في رثاء الشيخين
صالح بن محمد الشيباني وعمر بن راشد .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به تآكل ورطوبة .- العنوان من
صنع الم فهرس .- ذكر مكان النسخ وهو نزوى .- ضمن مجموع يليه
كتاب في الأوفاق مجهول المؤلف .

(١٠)

الأغبيري ، سالم بن سيف بن حمد (حوالي ق ١٤هـ).
١٩٤٠ الصراط الأنور في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.. نسخ
سالم بن سيف بن حمد الأغبيري ، ١٣٤٧هـ.
٤٥ ص (٢٢ سطر) ؛ ١٨×٢٢ سم.
خط نسخي ، مداد أسود وأزرق.

أوله : الحمد لله العلي الأكبر

مرشدنا إلى الصراط الأنور...
آخره : ... على النبي المصطفى والآل
وصحبه الغر ذوي الكمال.

المحتوى : يتضمن منظومة في الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر تحتوي على أبواب في الفقه ، في إيجاب الأمر والنهي ، في
تحريم الأموال ، في تحريم السواقي في حفر الأفلاج ، وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة.. يوجد بأول المخطوط رسالة تخص
قبيلة المؤلف استخرجها من معجم أعلام عمان ، وبآخره فهرست
بخط الناسخ.

(١١)

الأقفهسي ، أحمد بن العماد بن عبد الباقي شهاب الدين (٧٥٠-٨٠٨هـ).
شرح البردة.. نسخ الحسن بدر الدين بن محمد جلال
الدين ، ٩٨٢هـ.

١٣٧٩

١٤٠ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أجمعين قال الشيخ الإمام العالم شهاب الدين...
آخره : ... وقد أغفل مواضع يحتاج إليها نبهت عليها في
هذا الشرح نسال الله العظيم الكريم أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه.

المحتوى : يتضمن شرحاً لبردة العجم التي مدح فيها الإمام
البوصيري الرسول عليه السلام.

المخطوط بحالة جيدة ، لكنه غير مرقم.. اسم الناسخ في
الصفحة الأخيرة غير كامل.

(١٢)

١٣٦٤ إمرو القيس بن حجر بن الحارث الكندي (١٣٠-٨٠ ق.هـ).
[ديوان امرئ القيس] - نسخ حمد بن سيف بن محمد بن
سالم السلامي، ١٠٧٢ هـ.
٢٦٠ ص (١٩ سطر) ؛ ١٩×٢٩ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذا ديوان الملك الضليل امرؤ القيس بن حجر بن
الحارث...
آخره : ...نعوذ بالله من النار إنه كريم غفار أمين
أمين أمين.

المحتوى : يتضمن مجموعة من قصائد الشاعر امرؤ القيس
ومنها معلقته وعليها شرح لم يعلم واضعه.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. ضمن
مجموع يسبقه ديوان علي بن مقرب.

(١٣)

إمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (١٣٠-٨٠ق.هـ).

[ديوان امرؤ القيس] -- نسخ خلفان بن محمد بن صالح الجامعي ، ١٢٧٣هـ .

٣١١ ص (١٧ سطر) ؛ ١٨×٢٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أبو عبيدة بن معمر بن المنبهي البصري اليمني واتفق
العكاضيون أن أشعر الشعراء في الجاهلية امرؤ القيس . . .
آخره : . . . فقال عليه السلام ذلك رجل مذكور في الدنيا
شريف فيها منسي في الآخرة يوم القيامة حاملاً لواء الشعر إلى النار
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشاعر امرؤ القيس ومنها
معلقته وعليها شرح لم يعلم واضعه ، كما يتضمن قصائد للبيد بن
ربيعة والخنساء وقصييدة في مدح الإمام سلطان بن سيف وأبيات
أخرى لشعراء آخرين .

المخطوط بحالة جيدة .- العنوان من صنع المفهرس .- بآخره
إضافات في ٢١ ص .- بأول الديوان تمليك .

(١٤)

الأموي ، محمد بن ابن العباس ، أبو المظفر (٠٠٠-٠٠٠).

العراقيات .

١٣٩٧

٣٥٤ ص (١٣ سطر) ؛ ٢١×٢٣ سم.

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... ولا برج الحساد يكسوا وليدهم

لواعج من هم عذاير أشيب...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... رزقت الهدى والله مغو ومرشد

فدعني وما اختاره من ضلاليا...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في المدح والغزل والرثاء

وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة، ونقص من أوله

وآخره.. اسم المؤلف مكتوب على صفحة مضافة بأول المخطوط

بخط حديث ولم يستدل عليه.. العنوان مأخوذ من آخر صفحة.

(١٥)

الباجوري ، ابراهيم بن محمد بن أحمد (١١٩٨-١٢٧٧هـ).
٣٤٠٠ [حاشية على بردة العجم] - نسخ حميد بن علي بن
سيف الخميس ، ١٢٩٠هـ.

٢٠ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : فيقول راجي عفو ربه الكريم عبده ابراهيم الباجوري
أعلم أنه مدحه صلى الله عليه وسلم لم يتعاطه فحول الشعراء
المتقدمين . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وهو الذي يشي الحديث بين
المحب والمحبوب أي يزينه ويزخرفه لأجل الفساد . . .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة البردة للإمام البوصيري
والتي تعرف ببردة العجم أو البراة .

المخطوط بحالة جيدة ، به تمزق بأوله ونقص بآخره . - العنوان
من صنع الم فهرس . - بيانات النسخ غير موجودة ، وما أثبتناه مأخوذ
بالمقارنة مع الكتاب التالي في نفس المجلد . - ضمن مجموع يليه
شرح ملحّة الاعراب .

(١٦)

الباجوري ، ابراهيم بن محمد بن أحمد (١١٩٨-١٢٧٧هـ).
[حاشية على بردة العرب] .

١٢٨٩

٢٨٩ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : فيقول راجي عفو ربه الكريم عبده ابراهيم الباجوري
أعلم أن مدحه صلى الله عليه وسلم لم يتعاطه فحول الشعراء
المتقدمين . . .

آخره : . . . أبياتها قد أتت ستين مع مائه
والحمد لله في بدء وفي ختم .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير
في مدح النبي المعروفة ببردة العرب .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به رطوبة وتآكل وثقوب . -
العنوان من صنع المفهرس . - بيانات النسخ غير موجودة . - ضمن
مجموع يليه كتاب الإمام سلطان بن سيف اليعربي لأهل اليمن .
(١٧)

(٠٠٠-٠٠٠).

الباروني

[تشطير توبة الستالي].. نسخ محمد بن سعيد

٢٧٧٨

الشكيلي، ١٣٦٥هـ.

٧ ص (٢١ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قل بصدق وثبات يا نفسي توبي في الحياة

واسلكي سبل النجاة وارجعي قبل الممات

عن جميع السيئات من معاصيك اللواتي...

آخره : ... وقضاها حكم فرض بيننا بالاعتقاد.

المحتوى : يتضمن قصيدة فيها ذكر للتوبة والموعظة الحسنة

وسلوك طريق الهداية من نظم الستالي وخمسها وشطرها الباروني.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة. - بآخره تمليك باسم

سليمان بن خلفان بن راشد للمكي في تاريخ النسخ.

(١٨)

البحراني ، خلفان بن زياد (حوالي ق ١٢ هـ).

الدرة.. نسخ ١١٣٣هـ.

١٣٣٥

١٢ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وبني .

أوله : ما هاجني مربع أقوى ولا طلل

ولا ربوع لحي أهلها رحلوا...

آخره : ... هذا وصلى اله العرش خالقنا

على الرسول الذي تمت به الرسل .

المحتوى : يتضمن منظومة في بيان الصلاة وفضلها وأركانها .

المخطوط بحالة جيدة.. عليه تملك باسم ناصر بن خلفان بن

ناصر بن سهيل الراشدي.. ضمن مجموع يليه كتاب كشف الحقيقة

لمن جهل الطريقة لعبدالله بن حميد بن سلوم السالمي .

(١٩)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠ - ٨٠٣ هـ).

[ديوان البرعي] . - نسخ علي بن جمعة، ١١٤٠ هـ.

١٣٦٠

١٦٢ ص (١٩ سطر) ؛ ١٥×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : أمن تذكر أهل البان والبان

أم تبدل جيران بجيران...

آخره : ... وجاء مشهدها الميمون منسجم

يخص مستودع الأحكام والحكم.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في مدح الرسول صلى

الله عليه وسلم وقصائد في المواعظ والحكم.

المخطوط بحالة غير جيدة.. به رطوبة شديدة، تم

ترميمه . - ورد اسم المؤلف على صفحة العنوان الهاجري،

ولكنها في معجم المؤلفين الهاجري بدون ميم ٥ : ٢٠٢ . - العنوان

من صنع المفهرس .

(٢٠)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠ - ٨٠٣ هـ).
[ديوان البرعي] - نسخ محمد بن سالم بن راشد بن
٢٥٤٠ خلف بن عبيدان، ١١٩٧ هـ.
١٦٤ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.
خط نسخي، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب: ... وعليك صلى الله يا علم الهدى
ما رفض منسجم الغمام وصابا...
آخره : ... ولا في بقاع الأرض حياً وميتاً
ولا فوق آفاق السماء كأحمد.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الرسول
صلى الله عليه وسلم وقصائد في الموعظة والحكم.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق ممزقة وغير مرتبة، تحتاج
إلى إعادة ترتيب وتجليد. - العنوان من صنع المهرس. - بأوله
حوالي ٩ ص إضافات تتضمن أشعار في المواعظ.

(٢١)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠ - ٨٠٣ هـ).

[ديوان البرعي] -- نسخ، ١٣٠٧ هـ.

٢٣٣٣

٩٤ ص (١٢ سطر) : مجدول وبه تقسيمات والصفحة

الأولى مزخرفة بالألوان ؛ ٢٤×٣١ سم.

خط ديواني، مداد أسود والفواتح بالأزرق.

أوله : تجلت لوحداية الخلق أنوار

فدلت على أن الجحود هو العار.

آخره ناقص وينتهي بـ : ... تزيد قدرك يا سر الوجود علا

والآل والصحب نعم السادة النجبا ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى

الله عليه وسلم وقصائد في الموعظة والحكم.

المخطوط بحالة غير جيدة.. الأوراق سائبة وبه تمزقات،

والصفحات غير مرتبة.. العنوان من صنع المفهرس.. ضمن مجموع

يليه ديوان معشوق بن شهاب الموسوي .

(٢٢)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠ - ٨٠٣ هـ).
[ديوان البرعي] ٣٣٢.
٩ ص (١٩ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : إذا اعهدوا فليس لهم وفاء
وان وعدوا فموعدهم هباء...
آخره : ... ما حن دعد وما غنت مطوقة
وما بعثت حمامات الحمى طربا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الرسول
صلى الله عليه وسلم وقصائد في الموعظة والحكم.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة وتآكل بالهوامش.. العنوان
من صنع المفهرس.. بيانات النسخ غير موجودة.. ضمن مجموع
يسبقه كتاب المستجاد لمؤلف مجهول، يليه صفحة واحدة بها
أشعار، ثم منظومة طويلة في المواعظ والحكم مجهولة المؤلف.
(٢٣)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري (٠٠٠ - ٨٠٣ هـ).
[مجموع أشعار] .

١٩٣٣

٤٩ ص (١٦ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . وكذا القاب قريباً

حيث نادى ألقابها . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . فإنك يوم الحشر حقاً سراج . . .

المحتوى : يتضمن قصائد لشعراء مختلفين أولهم البرعي في
موضوعات متعددة منها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
وأغراض أخرى .

المخطوط بحالة غير جيدة، الصفحات غير مرتبة وبه نقص
من أوله وآخره . - العنوان من صنع الم فهرس . - بيانات النسخ غير
موجودة لفقد آخره .

(٢٤)

البهاء زهير، زهير بن محمد بن علي الأزدي المهلي، بهاء الدين
أبو العلاء (٥٨١ - ٦٥٦ هـ).

[ديوان البهاء زهير].

١٣٩ ص (١٧ سطر) : مجدول ؛ ١٥×٢٢ سم.

خط تعليق، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : كأنها أهلة قد أخرجت

بنادقا مثل النجوم الزهر...

آخره : ... إذا ما سابقتها الريح فرت

وأبقت في يد الريح الترابا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للبهاء زهير في
مختلف الأغراض.

المخطوط بحالة جيدة، وبأوله نقص.. العنوان من صنع
المفهرس بالرجوع إلى معجم المؤلفين ٤: ١٨٧.. بيانات النسخ غير
مذكورة.. بآخره إضافات حديثة بخط فاضل بن محمد بن فاضل
الريامي وتمليك باسمه بتاريخ ١٢١٦ هـ.. بأوله تمليك باسم يحيى بن
محمد بن عبدالله الحارثي.. به هوامش وتصويبات.. ضمن مجموع
يليه كتاب في النوادر والحكايات مجهول المؤلف والعنوان.

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩ هـ).
 [ديوان أبي مسلم البهلائي].. نسخ سالم بن حمد بن
 سليمان، ١٣٥٨ هـ.

١٤٨ ص (٢٠ سطر)؛ ١٦×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود أزرق وأحمر.

أوله : لم يتصل بي كيفية تبثل سيدي القطب الخليلي قدس
 الله سره بدعوته سموط الشاء إلا ما ذكره شارحها الشيخ جمعه بن
 خصيف رحمه الله.

آخره : ... فإنما بالخواتيم الأمور عسى

الرب الكريم بفضل منه يسريها.

المحتوى : يتضمن قصيدتين مخمستين في التبتل والأذكار،
 ومتفرقات من شعر الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة.. العنوان من صنع
 المفهرس.. هذه النسخة منقولة بعضها من نسخة بخط المؤلف
 تاريخها ١٣٣٩ هـ.. ضمن مجموع يليها قصيدة تسمى المقصورة
 لنفس المؤلف، ويليهها قصيدة أخرى للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي
 نسخت سنة ١٣٥٩ هـ.. بآخر المخطوط الأصلي قائمة محتويات في
 صفحة واحدة.. بعض القصائد نشرت ضمن ديوان أبي مسلم
 نشرته وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٠.

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩ هـ).
 [ديوان أبي مسلم البهلائي] - نسخ علي بن عامر الطيواني .
 ١١١ ص (١٣ سطر) : مجدول ؛ ١٧×٢٣ سم .
 خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أصبحت لا أملك للنفس وطر

ولا أرد ذرة من القدر . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وهي لا تدرك شيئاً

وهي من أعطاك شرك . . .

المحتوى : يتضمن عدداً من قصائد ديوان أبي مسلم البهلائي
 في تقديس الله وتنزيهه .

المخطوط بحالة جيدة، وبآخره نقص..- العنوان من صنع
 المفهرس..- اسم الناسخ ورد في ثنايا المخطوط، وتاريخ النسخ غير
 مذكور..- بآخر المخطوط ٤ صفحات بها فوائد..- القصائد
 نشرت ضمن ديوان أبي مسلم نشرته وزارة التراث القومي
 والثقافة سنة ١٩٨٠ .

(٢٧)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩ هـ).
[ديوان أبي مسلم البهلاني]

١٣٢٢

٨٣ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٤ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... لكن شغل هذه الفرقة الطاهرة ما
شغل الأنصار والمهاجرة، رسموا آية السيف حذو آية القلم...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... واخباء وليك للنائب إنما سحب
صحاح فلرب أمر ما كرهت وفي طواياه نجاح...

المحتوى : يتضمن عدداً من قصائد ديوان أبي مسلم
البهلاني في تقديس الله وتنزيهه ويشتمل على شروح لبعضها وبيان
سبب نظمها.

المخطوط بحالة جيدة، بأوله وآخره نقص.. بيانات التأليف
والعنوان والنسخ غير موجودة لفقد صفحات من أول وآخر
المخطوط.. العنوان من صنع الم فهرس.. القصائد نشرت ضمن
ديوان أبي مسلم نشرته وزارة التراث القومي والثقافة ١٩٨٠.

(٢٨)

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩ هـ).
١٣٩٤ طمس الأبصار عن ادراك ذات الجبار.. نسخ قسور بن
حمود بن هاشل بن حمد الراشدي القروي، ١٣٢٨ هـ.
٨ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.
خط تعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله : نزه الهك أن يرى كي تعرفه
اترك تعرفه وتثبت ذي الصفه...
آخره : ... ثم الصلاة مع السلم على
محمد خير نبي ارسلنا
وآله وصحبه ومن
منها حبهم على التمام والوفاء.

المحتوى : يتضمن عدة قصائد في التوحيد والميراث والباب
الآخر في التوبة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وكشط وشطب وتمزق.

(٢٩)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عليم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩ هـ).
٣٦١. الفضيلة والحرّة.. نسخ عيسى بن عبدالله بن عيسى بن
سعيد بن بشير البشري، ١٣٤٢ هـ.
٣١ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : أهفو إلى دوح النسيم يسفح النقا
تلوح كالإخلال من جد البلى' ...
آخره : ... ويمطر الروح على ربوعكم فينضر الروض وان
كان ذوى .

المحتوى : يتضمن قصيدة للبهلاني في الحكم، تسمى أيضاً
المقصورة.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق ممزقة وبه نقص.. العنوان
من آخر القصيدة، وتسمى أيضاً المقصورة في نسخة أخرى برقم
٢٥٥٥.. ضمن مجموع يليها قصائد في مدح بعض الأئمة مجهول
المؤلف في ١٠ ص.

(٣٠)

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩ هـ).
[الكلم الطيب] . - نسخ حمد بن محمد بن عمر بن
سليمان الريامي، ١٣٤٨ هـ.

٣٤ ص (١٤ سطر) : مجدول بالمداد الأحمر؛ ١٥×٢٠ سم.
خط نسخي، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : غفرانك اللهم يا رباه
يا سامعا دعاء من دعاه...
آخره : ... حتى متى الإسلام منهم مبتلى
نصرك يا غوثاه يا غوثاه بحق لا إله إلا الله.

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلة مخمسة الأبيات في الحكم
والأخلاق.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة وتمزقات.. اسم المؤلف
والعنوان غير مذكورين، وتم التعرف عليهما بالمقارنة بالنسخة رقم
١٣٩٩.. بآخره تمليك باسم سعيد بن حمود بن محمد بن سيف
المعولي.. بآخره ورقة بها شعر لعنترة.. وتمليك آخر باسم ناصر بن
محمد بن سيف المعولي بتاريخ ١٦ ربيع الأول ١٣٩٩ هـ.

(٣١)

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩ هـ).

[مجموع أشعار] . - نسخ موسى بن عبدالله، ١٣٧٧ هـ.

٢٨٩٥

١٥٢ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : هو الشيخ الفصيح البليغ أبو مسلم ناصر بن سالم...

آخره : ... فقال دمعي ولى في ذلكم خبر

ان العيون التي في طرفها حور قتلتنا لم لا يحين قتلانا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشيخ ناصر بن

سالم البهلائي وغيره من الشعراء استهلها بقصيدة ينصح فيها أهله

بعدم ترك الأمور الدينية.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع الم فهرس.. شارك

في نسخه مجموعة من النساخ في تواريخ مختلفة آخرها التاريخ

المذكور.. يلي النص عدد من الصفحات البيضاء.

(٣٢)

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩ هـ).
[مجموع أشعار] ١٣٤١

١٣٤ ص (١٨ سطر) ؛ ١٨×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : تلك البوارق حاديهن مرنان
فما لطرفك ياذا الشجو وسنان . . .
آخره : . . . سيدي منك ما يليق بما
أنت ملي به ومني شكلي .

المحتوى : يتضمن قصائد يا للرجال، مقدس النفوس للمؤلف
يتخللها قصيدة خميس بن سليم الأركاني، وقصيدة لعبدالله بن
حميد بن سلوم السالمي، وقصيدة لحميد بن ناصر بن سليم
الهنائي، ثم قصائد متفرقة مجهولة المؤلف .

المخطوط بحالة غير جيدة، والصفحات غير مرتبة .- العنوان
من صنع المفهرس .- بيانات النسخ غير موجودة .- بآخره إضافة
عبارة عن خطبة عيد الأضحى .- عليه تملك باسم حسن بن عبدالله
ابن حميد المجيني .- القصائد الموجودة في المخطوط نشرت
ضمن ديوان أبي مسلم الذي نشرته وزارة التراث القومي والثقافة
سنة ١٩٨٠ .

(٣٣)

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩ هـ).
 [مقدس النفوس والكلم الطيب] - نسخ سالم بن سيف بن
 سالم بن علي البلوشي، ١٣٤٢ هـ.
 ١١ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٨×٢٥ سم.
 خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أصبحت ولا أملك للنفس وطـر
 ولا أرد ذرة من القـدر...
 آخره : ... حتى متى الإسلام منهم مبتلى
 نصرك يا غوثاه يا غوثاه بحق لا إله إلا الله.

المحتوى : يتضمن قصيدتين الأولى (مقدس النفوس) والثانية
 (الكلم الطيب) للبهلائي في أسماء الله والوعظ.

المخطوط بحالة غير جيدة، ناقص من وسطه أوراق كثيرة. -
 العنوان من صنع المفهرس وتم التعرف على أسماء القصائد من
 الديوان المنشور.

(٣٤)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩ هـ).
٢٥٥٥ مقصورة سيدي أبي مسلم شاعر العرب . - نسخ يوسف بن
سعيد بن حميد بن ناصر الكامل الرواحي، ١٣٥٣ هـ.
٢٣ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : تلك ربوع الحق في سطح النقا
تلوح كالأخلال من جد البلى' ...
آخره : ... ويمطر الروح على ربوعكم
فينظر الروض وان كان روا.

المحتوى : يتضمن القصيدة المقصورة لأبي مسلم البهلاني
في الحكم.

المخطوط بحالة جيدة.. ذكر فيه مكان النسخ وهو حصن
نزوى . - تسمى هذه القصيدة أيضاً «الفضيلة والحرة» كما ورد في
نسخة أخرى برقم ٣٦١٠.. ضمن مجموع يليه اضافات في ١١ ص
تتضمن قصيدتين أخريين.

(٣٥)

البهلاني، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩ هـ).
١٣٦١ النفس الرحماني في أذكار أبي مسلم البهلاني.. نسخ
ساعد بن مسعود بن سالم الزكواني، ١٣٧٣ هـ.
٣٠٢ ص (٢٢ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : نصبت لهم من نير الذكر معلما
وبوأتهم من أنفع الذخر مغنما...
آخره : ... فإن تمكن نصحي من بصائرهم
بدالكم من ضياء الحق فرقان.

المحتوى : يتضمن قصائد في التبتل والاذكار وأسماء الله
ولطائف في الدعاء وتطهير النفس وشروط الذكر وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة.. عليه تملك باسم الشيخ سيف بن
خلفان المعولي.. القصائد الواردة في المخطوط نشرت ضمن ديوان
أبي مسلم الذي نشرته وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٠.

(٣٦)

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩ هـ).

٢٢٢٩ النفس الرحماني في أذكار أبي مسلم البهلائي .

٣٦١ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم .

خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... جلالك ... يا جليل وعصمتي

واكرامك الفياض مؤمل شقوتي ...

آخره : ... وجماع هذا الأمر فقر مطلق

وعبودة محض وصفو من كدر .

المحتوى : يتضمن قصائد في التبتل والاذكار وأسماء الله

ولطائف في الدعاء وتطهير النفس وشروط الذكر وغيرها من

الفوائد .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة والصفحات غير مرتبة ..

بيانات النسخ غير موجودة .. بأوله قائمة محتويات، وبآخره تمليك

باسم هلال بن سعيد بن سليمان الرواحي .. القصائد الواردة في

المخطوط نشرت ضمن ديوان أبي مسلم الذي نشرته وزارة التراث

القومي والثقافة سنة ١٩٨٠ .

(٣٧)

البهلوي، عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد الشقصي (ق ٨ هـ).
[قصيدة في إثبات مذهب أهل الاستقامة وتوبيخ من
خالفهم] - نسخ صالح بن علي بن بشير بن محمود الحمودي،
١٢٤٤هـ.

٣٧ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أرقّت لطيف حالف القلب لم يسر
وأسعر في جسمي لهيباً من الجمر...
آخره : ... وخاتم رسل الله طرا ومقتدى
بما قاله مولاي في كل مقصدي.

المحتوى : يتضمن قصيدة في سيرة النبي محمد ﷺ
ومدحه وكذلك الخلفاء الراشدين وصحابة النبي من أهل الاستقامة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات. - ذكر العنوان
في دليل أعلام عُمان ص ١١٤ «قصيدة مخمسة في سيرة الرسول
والخلفاء وأهل الاستقامة وتوبيخ من خالفهم» والعنوان المثبت
مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٤٠٣. - ضمن مجموع يسبقه
نصوص وأشعار متفرقة ويليه قصيدة في المذهب الإباضي للتزوي.
(٣٨)

البهلوي، عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد الشقصي (ق ٨ هـ).
قصيدة في إثبات مذهب أهل الاستقامة وتوبيخ من خالفهم --
نسخ ناصر بن سالم بن ناصر المعولي، ١٣٦٤ هـ.
٤٢ ص (١٦ سطر) ؛ ١٩×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

١٤٠٣

أوله : أرقط لطيف حالف القلب لم يسري
وأسعر في جسمي لهيباً من الجمر...
آخره : ... وخاتم رسل الله طرا ومقتدى
بما قاله مولاه في كل مقصدي.

المحتوى : يتضمن قصيدة في سيرة النبي محمد ﷺ ومدحه وكذلك الخلفاء الراشدين وصحابة النبي من أهل الاستقامة.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. - ذكر العنوان في
دليل أعلام عُمان «قصيدة مخمسة في سيرة الرسول والخلفاء أهل
الاستقامة وعلماء عُمان» ص ١١٤. - عليه تمليك باسم سالم بن
محمد بن سيف المعولي.

(٣٩)

البهلوي، محمد بن سندي بن سالم (٠٠٠-٠٠٠).

[كتاب الأشعار] - نسخ مفتاح بن محمد بن سندي . ١٣٧١

٢٥٤ ص (١٨ سطر) ؛ ١٥×٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : والفارس الشهم الذي هبواته

من نده والسمر من ريحانه .

آخره : ... تكدر في جديه ماء شبابه

ألم ترقل لاحت عليه غلافقه .

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والتهاني والثناء .

المخطوط بحالة جيدة ، به ثقوب وتآكل .. العنوان من صنع

المفهرس .. تاريخ النسخ غير مذكور .. بآخره إضافات عبارة عن

أشعار متفرقة .

(٤٠)

البوسعيدي، سيف بن ناصر بن مبارك بن سعيد (٠٠٠-٠٠٠).
١٩٨٦ سلوة العشاق ونزهة المشتاق . - نسخ سيف بن ناصر بن
مبارك بن سعيد البوسعيدي، ١٢٧٠هـ.
٦٩٦ ص (١٦ سطر) ؛ ١٦×٢٤ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : هام الفوائد بذكر المربع الخالي
والملاعب البلقي والمعهد الخالي.
آخره : ... ومننت بالإحسان منك تفضلاً
أنت الإله وما عداك محال.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الغزل والتشبيب
ومخاطبة المحب للحبيب وغير ذلك.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة والصفحات غير مرتبة، وبه
نقص في بعض الصفحات من الجزء قبل الأخير.. بآخره
إضافات.. ضمن مجموع يليه جزء من ديوان شعر آخر لم يعلم
مؤلفه، وهو بخط سعيد بن سلام بن سعيد بتاريخ ١٢٦٤هـ.

(٤١)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
إعداد الزاد وذخر المعاد.. نسخ جمعة بن خميس بن سليمان ٣٣٢١
البلوشي، ١٢٧٢هـ.

١٨ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٥×٣١ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : إلى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسئول...
آخره : ... ما لاح ضوء الصباح ما تنشر به
من الكواكب قنديل فقنديل.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام للإمام البوصيري.

المخطوط بحالة جيدة، والصفحات غير مرقمة.. ضمن
مجموع يسبقه قصيدة البردة، ويليه ٤ صفحات تتضمن قصيدة
شعرية ثم قصيدة البوصيري المسماة ببردة العجم.

(٤٢)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
٣١٩٠ بردة العجم في مدح خير الأمم. - نسخ سالم بن سيف بن
سعيد بن خلفان بن زامل المعولي، ١١٩٧هـ.
١٨٢ ص (١٣ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الله يعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام باحشائي ومن سقمي...
آخره : ... ووالدي وما عقت من خلفي والمسلمين ، العربان
والعجم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام للإمام البوصيري تعرف ببردة العجم أو البراة كما تسمى
الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالة جيدة، وبأوله نقص صفحة من المقدمة. -
عليه تملك باسم ناسخه في تاريخ النسخ. - ضمن مجموع يسبقه
مجموعة أشعار متفرقة، ويليه بردة العرب في مدح النبي لكعب
ابن زهير، ثم أرجوزة في الصلاة، وكتاب في اللغة.

(٤٣)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
٢٢٠٥ بردة العجم [في مدح خير الأمم] - نسخ صالح بن
علي بن بشير بن محمود الحمودي، ١٢٤٤هـ.
٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : امن تذكر جيران بلذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلتي بدم...
آخره : ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حاد العيس بالنغم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام للإمام البوصيري تعرف بالبردة أو البراءة كما تسمى
الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة متفرقة وتمزقات. -
العنوان بالمخطوط «بردة العجم» فقط وباقيه مأخوذ من نسخة أخرى
برقم ٣١٩٠. - ضمن مجموع يسبقه قصيدة في الولاية والبراءة
لابن النظر.

(٤٤)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
١٩٣٦ بردة العجم في مدح خير الأمم.. نسخ سعيد بن محمد بن
سالم الغيشي الحارثي، ١٢٥٩هـ.
٤٠ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : الله يعلم ما بي القلب من ألم
ومن غرام بأحشائي ومن سقم...
آخره : ... يمحوا ذنوبي وقد قدمت من سرف
ووالدي وما عقببت من خلفي
والمسلمين من العربان والعجم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام للإمام البوصيري تعرف ببردة العجم أو البراة كما تسمى
الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة.. بآخره تمليك باسم
الشيخ راشد بن حميد بن غافل بن مصبح بن محمد بن راشد بن
علي الوهبي.

(٤٥)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
٣٣٢١ بردة العجم [في مدح خير الأمم] - نسخ جمعة بن
خميس بن سليمان البلوشي، ١٢٧٢هـ.
٢٢ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٥×٣١ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : امن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...
آخره ناقص وينتهي ب: ... بعارض جاد أو خلت البطاح بها
سيب من اليم أو سيل...

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام للإمام البوصيري منها بردة العجم واعداد الزاد والهمزية
والوترية.

المخطوط بحالة جيدة، الصفحات غير مرقمة، وبآخره نقص
وتمزق.. به زخارف فنية.. العنوان بالمخطوط «بردة العجم».. وباقيه
مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٣١٩٠. - ضمن مجموع يسبقه
إضافات حوالي ٣ ص بها أشعار.

(٤٦)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبد الله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
٣٥٢٩ بردة العجم في مدح [خير الأمم] -- نسخ سعيد بن
حمد بن سعيد الهدايي، ١٣٤٧هـ.
١٢ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٠×٣٠ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : امن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...
آخره : ... مارنحت عذبات البان ريع صبا
واطرب العيس حادي العيس بالنغم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة
والسلام للإمام البوصيري، تعرف ببردة العجم أو البراة كما تسمى
الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

المخطوط بحالة غير جيدة، أوراقه سائبة وفاقدها عدد
كبير، به رطوبة. - العنوان بالمخطوط «بردة العجم في مدح النبي
صلى الله عليه وسلم» وما أثبتناه مأخوذ من نسخة أخرى برقم
٣١٩٠. - ضمن مجموع يسبقه مولد النبي صلى الله عليه وسلم
لمؤلف مجهول، ويليه عدد من القصائد في مدح النبي لشعراء
متعددين منهم الشيخ الخروصي والرحالي والبرعي في ٥٤ ص، ثم
قصيدة الهمزية في مدح النبي لحسان بن ثابت.

(٤٧)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبد الله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
 [الطرائفية في مدح خير البرية] - نسخ سيف بن سعيد بن
 خلف وولده سالم بن سيف بن خلف بن خميس المعولي،
 ١١٩٣هـ.

٥٩ ص (١٥ سطر) ؛ ١٥×٢١ سم.
 خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : اذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرة

وفي طي أحشائي توقد جمرة...
 آخره : ... كأنني ملسوع وقد عدم الرقيا.

المحتوى : يتضمن قصيدة مخمسة في مدح الرسول صلى الله
 عليه وسلم تبلغ حوالي ٣٠٠ بيت غير شطر التخميس.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم. - اسم المؤلف غير
 مذكور، وقد أثبتناه بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم ١٣٤٧. -
 العنوان مأخوذ من حرد المتن. - مكان النسخ حصن السويق. -
 ضمن مجموع يسبقه ٤ ص في الفلك والنجوم، يليه قصائد
 لسليمان بن محمد بن عبد الله في مدح أئمة عُمان في ١٨ ص، ثم
 قصيدة لسعد بن محمد بن مداد البهلوي في الفضائل في ٢٢ ص
 نسخت سنة ١١٩٣هـ، ثم صفحتان خاليتان، ثم اشعار متفرقة
 وحكم في ١٠ ص.

(٤٨)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبد الله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

٣٥٣١

[الطرائفية في مدح خير البرية].. نسخ خميس بن علي بن

محمد بن علي بن سالم السليمي، ١٢٧٧هـ.

١١٨ ص (١٥ سطر) : مجدول بالمداد الأحمر ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرتي

وفي طي أحشائي توقد جمرتي...

آخره : ... كأنني ملسوع وقد عدم الرقيا.

المحتوى : يتضمن قصيدة مخمسة في مدح الرسول صلى الله

عليه وسلم تبلغ حوالي ٣٠٠ بيت غير شطر التخميس.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة متفرقة. - اسم المؤلف غير

مذكور، وقد أثبتناه بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم ١٣٤٧. - العنوان

مأخوذ من نسخة أخرى رقم ٢٧٧٧. - بآخره تمليك باسم الشيخ

حمود بن محمد بن زهران بن محمد العبري في نفس تاريخ

النسخ. - المخطوط هدية من القاضي محمد بن أحمد بن سعيد

العبري.

(٤٩)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

الطرائفية في مدح خير البرية

١٣٤٧

٢٤٠ ص (١٥ سطر) : مجدول ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : أذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرة

وفي طي أحشائي توقد جمرة...

آخره : ... ما لاح ضوء صباح فاستترن به

من الكواكب قنديل فقنديل.

المحتوى : يتضمن قصيدة مخمسة تعرف بالطرائفية وقصائد

أخرى في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري

منها الوترية وبردة البراء واعداد الزاد وذخر المعاد.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة.. بيانات النسخ غير

موجودة.

(٥٠)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبد الله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

الكواكب الدرية في مدح خير البرية. ١٣٣١

٥٧ ص (١٢ سطر) : مجدول وبه حليات وجامات مذهبة ؛

٣٠×٤٠ سم.

خط ثلث، مداد مختلف الألوان.

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة شرف الدين أبو عبد الله

محمد البوصيري رحمه الله سبب انشاء هذه القصيدة. . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وألطف بعبدك في الدارين آن له

صبرا متى تدعه الأهوال ينهزم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام

للإمام البوصيري تعرف ببردة العجم أو البراءة وتسمى الكواكب

الدرية في مدح خير البرية، وبالجاء الأيمن من كل صفحة بعض

الأحاديث النبوية الشريفة ومعها شرح منظوم.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم، وبأوله وآخره

صفحات بيضاء ونقص بآخره.. العنوان في المخطوط : تخميس

البردة المعروف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية وذلك في

صفحة مستقلة بخط مخالف للنص.. نسخة كتبت برسم خزانة

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبد الله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

١٣٣١

السلطان الأشرف أبي النصر قايتباي.. وردت بآخره بيانات نسخ
بخط مخالف وهي محل شك لأن تاريخ النسخ المذكور يقع قبل
ولادة السلطان قايتباي.

(٥١)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).
الهمزية في مدح خير البرية.. نسخ جمعة بن خميس بن
سليمان البلوشي، ١٢٧١هـ.
٣٩ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٥×٣١ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : كيف ترقى رقيق الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء...
آخره ناقص وينتهي ب: ... ما أقام الصلوات من عبدالله
وقامت بربها الأشياء...

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام
للإمام البوصيري صاحب بردة العجم.

المخطوط بحالة جيدة، الصفحات غير مرقمة وبآخره نقص
وتمزق.. به زخارف فنية. - ضمن مجموع يسبقه قصائد في مولده
عليه السلام، ويليه بردة العرب لكعب بن زهير.

(٥٢)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ).

[الهمزية في مدح خير البرية].

٣١٢٢

٣٢ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء...

آخره : ... ما أقام الصلاة من عبدالله

وقامت بربها الأشياء.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام

للإمام البوصيري صاحب بردة العجم.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان في المخطوط «الهمزية

الشريفة» والعنوان المثبت مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٣٣٢١

.. بيانات النسخ غير موجودة.. ضمن مجموع يليه كتاب تيسير

الاطلاع في الفقه حوالي ٢٤ ص.

(٥٣)

التعاويذي، محمد بن عبيدالله بن عبدالله (٥١٩-٥٨٣هـ).

[ديوان التعاويذي]

٢٨٤٢

٢٥٠ ص (١٤ سطر) ؛ ١٩×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ ب: ... خجلت من عطائك الأنواء

وتجلت بنورك الظلماء...

آخره ناقص وينتهي ب: ... اشجى بها الحكمى ان حاكمته

أبي لكن يعذر بيننا من يحكم...

المحتوى: يتضمن قصائد في المدح والرثاء والهجاء والعتاب.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة، الأوراق سائبة وبه

نقص من أوله وآخره. - بيانات النسخ غير موجودة.

(٥٤)

التلمساني، سليمان بن علي بن عبدالله، عفيف الدين (٦١٠-٦٩٠هـ).

[ديوان التلمساني] - نسخ ١٢٧٠هـ.

١٣٥٤

١٧٣ ص (١٧ سطر) ؛ ١٥×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وإفتاحيات بالأحمر.

أوله : منعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء

قد ضللنا بشعرها وهو منها وهدتنا بهالها الأضواء...

آخره : ... والملك لنا وما علينا جرح

والعيش صفا فما الذي ينتظر.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشاعر في موضوعات

متعددة مرتبة على حروف الهجاء .

المخطوط بحالة جيدة، وبه بعض الرطوبة وتآكل الهوامش . -

العنوان من صنع المفهرس .- يسبق صفحة البداية صفحة عليها وقف

بتاريخ ١٢٩٣هـ وتم محو مضمونه، كما توجد بعد النهاية صفحة

عليها تملك باسم السيد محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي

بتاريخ ١٢٧٣هـ.

(٥٥)

الجبري، علي بن جبر بن سعود (٠٠٠-٠٠٠). (جامع)
[مجموع أشعار عمانية] -- نسخ أحمد بن عبدالله. ١٣٤٦
١١٦ ص (٣٥ سطر) ؛ ٢٠×٣٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : وبعد فقد عنّ لنا بمشيئة الله تعالى وحسن توفيقه أن
نجمع في هذا الدفتر بعض قصائد قالها بعض شعراء عمان...
آخره : ... متى انشدت خلت الجبال تمايلت
لها طربا واصغت لهن المحافل.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح بعض أئمة عُمان
وسلاطينها وعلمائها وبعض الشيوخ وبعضها ردود على شعراء
آخرين .

المخطوط بحالة جيدة، بآخره عدد من الأوراق البيضاء..
العنوان من صنع الم فهرس . - بيانات النسخ غير مؤكدة، وبه
خطوط مختلفة.

(٥٦)

الجميل، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي، أبو داود (٠٠٠-١٢٠٤هـ).
٣٣٧٩ الفتوحات الأحمديّة بالمنح الحمديّة. - نسخ أحمد بن
اسماعيل الشافعي الفحماوي، ١٢٧٤هـ.
٢٤٩ ص (٢٩ سطر) ؛ ١٨×٢٥ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فمما يتعين على كل مكلف أن يعتقد أن كمالات نبينا
صلى الله عليه وسلم لا تحصى وأحواله وصفاته وشمائله لا
تستقصى...
آخره : ... ومداد كلماتك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وغفل
عن ذكرك وذكره الغافلون.

المحتوى : يتضمن شرحاً لمتن القصيدة الهمزية في مدح النبي
عليه الصلاة والسلام للإمام البوصيري.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة وتآكل بأطراف
الصفحات.. تم تحقيق اسم المؤلف ووفاته من كتاب معجم المؤلفين
٢٧١: ٤.. ذكر فيه تاريخ التأليف وهو سنة ١١٨٨هـ، كما ذكر أن
النسخة روجعت بمعرفة كل من الشيخ محمود الجزائري مفتي روضة
البحرين والشيخ محمد شاهين الدمشقي والشيخ السيد

الجمال ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي ، أبو داود (١٢٠٤-١٠٠٠ هـ) .
 الفتوحات الأحمديّة بالمنح المحمديّة .- نسخ [أحمد بن
 اسماعيل الشافعي الفحماوي ، ١٢٧٤ هـ] .
 درويش الدمشقي .- بداية المخطوط زخرفة نباتية بداخلها
 العنوان .- توجد إضافات على الصفحة الأولى تتضمن ترجمة
 مختصرة للخلفاء الراشدين .- على الصفحة الأولى تمليك باسم
 شعبان بن محمد الفارسي بتاريخ ١٣٩٤ هـ .

(٥٧)

ابن الجوزي، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد (٦٩١-٧٥١هـ).
مولد النبي صلى الله عليه وسلم.. نسخ كاظم علي اسماعيل
الحسيني، ١٣٤٧هـ.

٥٢ ص (١٥ سطر) ؛ ١٥×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الحمد لله الذي أبرز من عزه عروس الحضرة صباحاً
مستثيراً وأطلع في افلاك الكمال من بروج الجمال شمساً وقمراً
منيراً...

آخره : ... فلما كمل له من العمر أربعون سنة أرسله الله
رحمة للعالمين، صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين وكل ناسج على
منواله آمين.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى
الله عليه وسلم.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. - للمخطوط
ثلاثة عناوين، العنوان المثبت ويعرف أيضاً بمولد ابن الجوزي، كما
يعرف بالعروس.

(٥٨)

الحارثي، حسين بن عبد الصمد بن محمد بن علي (٩١٨-٩٨٤هـ).
[رسالة في أدب الرحلات] - نسخ سلطان بن الإمام ٢١٧٩
سيف، ١٠٢١هـ.

٤٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وعناوين الفصول بالأحمر.

أوله : فإنه لما قدر ذو الجلال والاكرام انتزاحي من بلاد الشام
ومن فيها من الأهل والأصحاب الكرام...
آخره : ...ويا قوم لبنأ لا بعد تم فإننا
إلى قربكم لبنأ وإن بعدت لبنأ.

المحتوى : يتضمن رسالة في وصف رحلة الشاعر إلى العراق
وحنيه إلى بلاد الشام والرسالة موجهة إلى الشيخ الشهيد الثاني
الشيخ زين الدين.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. - العنوان من صنع
المفهرس. - ضمن مجموع، يليه رسالة في حروف القرآن.

(٥٩)

الحارثي، محمد بن عيسى بن صالح (١٣١٦-١٣٣٦هـ).
١٩٢٩ إيضاح البيان في ثورة الوادي وجعلان.. نسخ سالم بن
حمد بن سليمان، ١٣٦٨هـ.
٢٤ ص (١٩ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم.
خط تعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله : حمدا لمن بالعدل قد شاد البنا
وكبت الجور وأهليه بنا...
آخره : ... وآله ومن بهديه اقتدا
ما انتشر العدل على رغم العدى.
المحتوى : يتضمن قصيدة تسجل الأحداث التي وقعت في
وادي بني خالد.

المخطوط بحالة جيدة، به بعض الثقوب. - بآخره تمليك باسم
حمود بن حمد بن حميد الحارثي .
(٦٠)

الحارثي، محمد بن عيسى بن صالح (١٣١٦-١٣٣٦هـ).
١٩٣٤ الرحلة العدلية إلى الديار العربية.. نسخ عبدالله بن
ماجد بن سعيد الراشدي، ١٣٥٥هـ.
٣٣ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الحمد لله على ارشاده
لنا بنشر العدل في بلاده...
آخره : ... وآله وصحبه الأطهار
ما غردت سواجع الأطيّار.

المحتوى : يتضمن قصيدة في وصف للرحلة التي قام بها
الشاعر والأشخاص الذين زارهم.

المخطوط بحالة جيدة .. عليه تملك باسم الشيخ علي بن
جبر بن سعود بن علي الجبري.

(٦١)

الحبسي، راشد بن خميس بن جمعة بن أحمد (١٠٨٩-١١٥٠هـ).

سلوة المحزون.. نسخ سعيد بن سلطان، ١٢٦٠هـ.

٣٢٩٧

٤٤ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٢×٣٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : جاءت تعطر نشرها الأرجاء

وفوق ضوئها بها الأضواء.

آخره : ... دواي محبيك من سحر طرفك البابلي

بوقعه منك تحي روح القبيص الحي.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الغزل، التوجع،

الأطلال وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة جيدة.. بيانات النسخ غير موجودة، وقد أثبتنا

البيانات المذكورة بالمقارنة مع الكتاب السابق في نفس المجلد.

(٦٢)

الحضرمي، إبراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠ - حوالي ٤٧٥هـ).

[السيف النقاد].. نسخ عبدالله بن سعيد بن عبدالله بن ١٣٥٦

ربيعة بن علي بن سنان المسكري الأبروي، ١١٧٣هـ.

١٤٩ ص (١٣ سطر) : مجداول والصفحة الأولى والأخيرة

بها زخارف وجامات ملونة وعلامات الوقف بالمداد الأحمر؛

١٦٨٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تضيق على الوهن البليد المذاهب

إذا ضاق أو عزت عليه المطالب...

آخره : ... وصلى على المختار ما لاح بارق

وهمهم رعد للحيا وإنهما رها.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في

أعراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة، به تآكل ورطوبة وتمزقات. - العنوان

مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٩٢٨، كما ورد بالأعلام والديوان

المنشور.. ملحق بآخره صفحة عليها بيانات تتعلق بالنسخ.. عليه

تمليك باسم الشيخ عبدالله بن أحمد بن سعيد العوفي النزوي..

ضمن مجموع يليه ديوان محمد بن عبدالله بن عمران المنجي..

قامت بنشرة وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨م.

(٦٣)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠ - حوالي ٤٧٥هـ).
[السيف النقاد] - نسخ عامر بن سالمين بن مسرور
الشماسي، ١٢٧٥هـ. ١٣٣٦

١٧٤ ص (١٧ سطر) ؛ ١٨×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : تضيق على الوهن البليد المذاهب
إذا ضاق أو عزت عليه المطالب...
آخره : ... وصلى على المختار ما لاح بارق
وهمهم رعد للحيا وإنهما رها.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في
أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة .. العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم
١٩٢٨ ، كما ورد بالأعلام والديوان المنشور . - ضمن مجموع يليه
قصيدتان أحدهما للسري السقطي والثانية لشاعر لم يذكر اسمه . -
قامت بنشره وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨ .

(٦٤)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠ - حوالي ٤٧٥هـ).

٣٢٩٢ [السيف النقاد].. نسخ عيسى بن عبدالله بن عيسى بن

سعيد بن بشير البشري، ١٣٢٢هـ.

١٩٨ ص (١٦ سطر) ؛ ١٨×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: ... قال في الجهاد على قافيه الباء...

آخره: ... وصلى على المختار ما لاح بارق

وهمهم رعد للحيا وإنهما رها.

المحتوى: يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في

أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات .. العنوان

مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٩٢٨ ، كما ورد بالأعلام والديوان

المنشور.. بآخره إضافات حوالي ٤ ص تتضمن أشعاراً متفرقة . -

قامت بنشره وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨ .

(٦٥)

الحضرمي، إبراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠ - حوالي ٤٧٥هـ).
السيف النقاد.. نسخ جابر بن زيد بن جمعة، ١٣٤٥هـ. ١٩٢٨
١٨٠ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تضيق على الوهن البليد المذاهب
إذا ضاق أو عزت عليه المطالب...
آخره : ...وصلى على المختار ما لاح بارق
وهمهم رعد للحيا وإنهمارها.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في
أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة .. ملحق بآخره
ترجمة للمؤلف في ١٧ ص.. قامت بنشره وزارة التراث القومي
والثقافة سنة ١٩٨٨ .

(٦٦)

الحضرمي، ابراهيم بن قيس بن سليمان أبو اسحاق (٠٠٠ - حوالي ٤٧٥هـ).
[السيف النقاد].

١٤٠٠

١٨٢ ص (١٤ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... أبا الفضل عاين هل لي اليوم معقل
سواك لحق أو سواي يطالب ...

آخره ناقص ويبدأ بـ : ... إذا فشل المحق وعز من لم
يحقق فالمحق هو المقول ...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد الشيخ الحضرمي في
أغراض مختلفة ويتخلله زيادات.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ونقص من أوله وآخره . -
ليس للمخطوط صفحة عنوان أو مقدمة واسم المؤلف مضاف في
أعلى الصفحة الأولى . - العنوان مأخوذ من نسخة أخرى برقم
١٩٢٨ ، كما ورد بالأعلام والديوان المنشور . - ضمن مجموع
يتخلله ٦٨ ص زيادات وإضافات خارجة عن النص وبخط مختلف
تتضمن قصيدة تخميس الوثرية في مدح الرسول ثم خطبة ذكر
ودعاء شهر رمضان لم يعلم مؤلفوها وتقع بين صفحتي ١٣٦ ،
١٣٧ . - قامت بنشره وزارة التراث القومي والثقافة سنة ١٩٨٨ .

(٦٧)

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنيسي، صفى الدين (٦٧٧-٧٥٢هـ).
٢٤٤. درر البحور وقلاید النحور في مدح الملك المنصور.. نسخ
سليمان بن سعيد بن مبارك البكري، ١٠٦٢هـ.
٣١١ ص (١١ سطر) ؛ ١٦×٢٤ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : أبت الوصال مخافة الرقباء

فأنتك تحت مدارع الظلماء...
آخره : ... كما ليس يخفى فضل ذهل ويعرب
وذلكما المجدان والكرمان.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الملك
المنصور غازي بن ارنق للحلي كما يتضمن قصائد متفرقة لشعراء
آخرين كالمثنبي وابن نباتة وابن رزيق وغيرهم.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة .. ضمن مجموع يليه
صفحة بها فوائد ، ثم مجموعة قصائد في الغزل لشعراء متعددين
مثل الحاجري والتهامي وعلي بن ثابت وغيرهم في ١٠٤ ص يليه
٢ ص بها ملاحظات وأشعار.

(٦٨)

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي، صفى الدين (٦٧٧-٧٥٢هـ).
٣٣٢. [درر البحور] وقلايد النحور في مدح الملك
المنصور..- [١٠٦٧هـ].

٥٥ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم.

خط تعليق، مداد أسود.

أوله : الحمد لله الذي اطلع نجوم المعالي المضيئة في آفاق
خواطر الفصحاء...

آخره ناقص وينتهي ب : ... وأعقبني من جمر حبك
نشوة فيها أنا حتى الحشر لا أعرف الصحوا...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الملك
المنصور غازي بن أرتق للحلي.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ونقص بآخره.. العنوان
مستكمل من نسخة أخرى برقم ٢٤٤٠.. بيانات النسخ غير
موجودة لفقد آخره، والتاريخ المثبت مأخوذ من أول صفحة تسبق
النص.. ضمن مجموع يسبقه أرجوزة في المواعظ لمؤلف مجهول،
ويليه إضافات وفوائد في ١٤ ص بها مواعظ وأشعار وحروف
حميرية ويونانية.

(٦٩)

الخللي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنيسي، صفى الدين (٦٧٧-٧٥٢هـ).

[درر البحور وقلايد النحور في مدح الملك المنصور].

٢٣٩٢

١٤٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : الحمد لله الذي اطلع نجوم المعاني في آفاق خواطر

الفصحاء...

آخره : ... يافع العود واهب القود

هامي الجود حتف العدى وفتح الولي.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الملك المنصور مرتبة على

حروف الهجاء تليها قصيدة في الحماس ثم قصيدة في مدح الرسول

صلى الله عليه وسلم، يليها قصائد لمجموعة من الشعراء.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. - العنوان بالمخطوط

« قلايد النحور ودرر البحور في مدح الملك المنصور » وما أثبتناه

مأخوذ من نسخة أخرى برقم ٢٤٤٠. - ضمن مجموع يسبقه ديوان

ابن مشرف في مدح الخليل بن أحمد.

(٧٠)

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنبسي، صفى الدين (٦٧٧-٧٥٢هـ).

[درر البحور] وقلايد النحور في مدح الملك المنصور.

١٣٥٨

٥٣ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦×٢٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الحمد لله الذي اطلع نجوم المعاني في آفاق خواطر

الفصحاء...

آخره ناقص ويتهى ب: ... يانع العود واهب القود وهامي

الجود ختف العدو فتح الولي.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الملك

المنصور غازي بن أرناق، وقصائد أخرى لشعراء آخرين.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ، بآخره نقص ٣ صفحات،

واستكملت بخط حديث . - العنوان مستكمل من نسخة أخرى برقم

٢٤٤٠ . - بيانات النسخ غير موجودة . - ضمن مجموع يسبقه

ديوان الأبيوردي، يليه ٣ صفحات بيضاء ثم قصائد متفرقة إحداها

لأبي تمام.

(٧١)

الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس (٣٢٠-٣٥٧هـ).

[ديوان أبي فراس] -- نسخ حامد بن سالمين بن محمد بن

سالم بن سليمان الغزالي النخلي، ١٠٧٢هـ.

١٣١ ص (١٦ سطر) : مجدول ؛ ١٧٨٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب : ... عم صباحا وإن غدوت خلاء

من ظباء يفضحن فيك الظباء ...

آخره : ... فلم يزل سبع ليال عددا

اسعد من راح واحظى من غدا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من قصائد أبي فراس الحمداني

في مختلف الأغراض.

المخطوط بحالة جيدة، وبأوله نقص.. العنوان من صنع

المفهرس. - بآخره إضافات في ٥ ص بها ملاحظات وفوائد. -

بآخره تملك باسم السيد محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي

وتعليكات أخرى مشكوك فيها.

(٧٢)

الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس (٣٢٠-٣٥٧هـ).
٣٤٧٣ [ديوان أبي فراس] - نسخ ثويني بن محمد،
١٢٧٧هـ.

١٥٠ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢١×٣٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : قال أبو عبد الله الحسين بن خالويه النحوي اللغوي من
حل في الشرف السامي والحسب النامي والفضل الرابع...
آخره : ... فلم نزل سبع ليال عددا
أسعد من راح واحظى من غدا.

المحتوى : يتضمن مجموعة من قصائد أبي فراس الحمداني
جمعها وعلق عليها الحسين بن خالويه النحوي، في أغراض
مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة. - العنوان من صنع
المفهرس. - بأوله إضافات في ٥ ص لقصائد سقطت من النسخ
وأثبتها مالك النسخة. - على الصفحة الأولى تمليك باسم ناصر بن
سالم بن عديم الرواحي، ثم انتقال ملكيته باسم أحمد بن سليمان
آل حمير الريامي بتاريخ ١٣٦٥هـ، ولعل أحدهما هو الذي أضاف
القصائد التي سقطت من النسخ.

(٧٣)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٥٧٣-٠٠٠هـ).
[الحميرية] - نسخ عمر بن سويد بن عبدالله بن سعيد بن
عمر، ٩٨٤هـ. ١٣٨١

١٠٧ ص (١٨ سطر) ؛ ١٩×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وإن يتلقاه زهير ورائة
وللتير في شبر من الأرض معدن . . .
آخره : . . . والدهر يمزج بوسه بنعيمه
ويرى بنيه العمر بالأفراح
ثم الصلاة على النبي وآله
ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة
وأخبارهم.

المخطوط بحالة غير جيدة، وبه نقص . - العنوان مأخوذ من
نسخة أخرى رقم ١٣٦٥، كما تسمى نفس القصيدة بالنشوانية في
نسخة أخرى برقم ٢١٢٢.

(٧٤)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٥٧٣-٠٠٠هـ).
[الحميرية] - نسخ سليمان بن علي بن مسعود المزاحمي،
١١٦٧هـ.

١١٢ ص (١٩ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح
فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح...
آخره : ...والدهر يمزج بوسه بنعيمه
ويرى بنيه العمر في الأفراح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة
وأخبارهم وعليها شروح.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة متفرقة.. العنوان من
صنع المفهرس.. بآخرها تملك باسم الناسخ، وتمليك آخر باسم
خميس بن سالم بن خميس الهاشمي بتاريخ رمضان ١٢٢٠هـ -
توجد إضافات في الهوامش مكتوبة بطريقة متعامدة على سطور
المخطوط.. ضمن مجموع يسبقه شرح القصيدة المباركة لابن دريد،
ويليه صفحة واحدة فيها فوائد، ثم كتاب تفسير غريب القرآن
للسجستاني.

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٥٧٣-٠٠٠هـ).
[الحميرية] - نسخ سالم بن سعيد بن موسى المنظري،
٢٥٥٥
١٣٣٥هـ.

٩٨ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأصفر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... نادى أهم أني لكم باهر
ماليوم يوم فاعلموه حمي ...
آخره : ... والدهر يمزج بوسه بنعيمه
ويرى بنيه العمر بالأفراح
ثم الصلاة على النبي وآله
ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة
وأخبارهم، وعليها شروح.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ونقص بأوله . - العنوان
مأخوذ من نسخة أخرى برقم ١٣٦٥ ، كما تسمى نفس القصيدة
بالنشوانية في نسخة أخرى رقم ٢١٢٢ . - ضمن مجموع يليه
أرجوزة في مناقب إمام المسلمين سالم بن راشد الخروصي نظم
ناصر بن راشد في ٣ ص.

(٧٦)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٥٧٣-٠٠٠هـ).

[الحميرية] .. نسخ سعيد بن عبدالله الريامي ، ١٣٧٢هـ.

١٣٦٥

١٨٣ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح

فاعمل لنفسك صالحا يا صاح...

آخره : ... والدهر يمزج بوسه بنعيمه

ويرى بنيه العمر بالأفراح

ثم الصلاة على النبي وآله

ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة

وأخبارهم.

المخطوط بحالة جيدة.. تسمى القصيدة أيضاً بالنشوانية كما

ورد في نسخة أخرى رقم ٢١٢٢ . - عليه تملك باسم زهران بن

سليمان.

(٧٧)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠-٥٧٣هـ).

٣٣٩٥ [الحميرية] - نسخ، [حميد بن سالم بن خميس،

١٣٧٦هـ].

٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح

فاعمل لنفسك صالحا يا صاح...

آخره : ... والدهر يمزج بوسه بنعيمه

ويرى بنيه العمر بالأفراح

ثم الصلاة على النبي وآله

ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة

وأخبارهم.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان مأخوذ من معجم المؤلفين

١٣: ٨٦، وكذلك في نسخة أخرى برقم ١٣٦٥، وتسمى القصيدة

أيضاً بالنشوانية كما ورد بنسخة أخرى برقم ٢١٢٢.. بيانات النسخ

مأخوذة بالمقارنة من النص السابق في نفس المجلد. - ضمن مجموع

يسبقه القصيدة الحلوانية لمحمد بن سعيد الحميري.

(٧٨)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٠٠٠ - ٥٧٣هـ).
[الحميرية]

١٨٥٣

٢٠٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٩×١٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : الأمر جد وهو غير مزاح
فاعمل لنفسك صالحا يا صاح...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... فاطا مراكبها وارشف ثغرها
الخوافي التبعات والانام...

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة
وأخبارهم وعليها شروح.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة شديدة، وآخره ناقص..
العنوان من صنع المفهرس بالمقارنة بالنسخ الأخرى، وتسمى أيضاً
بالنشوانية. - بيانات النسخ غير موجودة. - ضمن مجموع يسبقه
كتاب في الرد على كتاب الفردوس.

(٧٩)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني، أبوسعيد (٥٧٣هـ - ٥٠٠هـ).
النشوانية.. نسخ عامر بن سلطان بن سالم المسكري،

٢١٢٢

١٣٠٨هـ

١١٦ ص (١٨ سطر) ؛ ١٩×٢٤ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: ... ابنه الثالث ريم ويقال له يريم
في أرض حمر حمير ثم كتب كتاباً اللهم رب حمير وهمدان...
آخره: ... والدهر يمزح بوسه بنعيمه
ويرى بنيه العمر والأفراح
ثم الصلاة على النبي وآله
ما غردت ورقاء ذات جناح.

المحتوى: يتضمن قصيدة في مدح ملوك حمير والتبابعة
وأخبارهم.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم. - تسمى القصيدة
أيضاً بالحميرية كما ورد في معجم المؤلفين ١٣: ٨٦، وكذلك في
نسخة أخرى برقم ١٣٦٥. - ضمن مجموع يسبقه مجموعة قصائد
لشعراء مختلفين، ويليه القصيدة الحلوانية لـ محمد بن سعيد
الحميري.

(٨٠)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧ - ١٢٣٧هـ).
١٩٤٦ شرح حياة المهج .. نسخ رشوده بن سالم بن محمد
اليحمدي، ١٢٥٨هـ.

٣٩٥ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قلبي فإنني

على النصح في ذات الاله مع العتبا. . .

آخره : . . . وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً وصلى
الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى
حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.. به رطوبة وبأوله نقص . - عليه تمليك
باسم سليمان بن علي بن سليمان بن عدي الفارسي . - ضمن
مجموع يليه صفحات في مواضيع متفرقة مواعظ، حكم، زهد،
فقه من كتب متفرقة .

(٨١)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ).
شرح حياة المهج .- نسخ سعيد بن سليمان بن محمد ١٣٧٥
السعدي، ١٢٥٨هـ.

٣١١ ص (١٩ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم.
خط تعليق، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قلبي فإنني
على النصيح في ذات الاله مع العتبا...
آخره : ... وتحنه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً وصلى
الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى
حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة..- بإستثناء الصفحة الأولى والأخيرة بها
تمزقات، بأوله قبل النص ٤ صفحات وبآخره بعد النص ٤
صفحات فوائده لا تتعلق بنص الكتاب بخطوط غير خط ناسخ
المتن .- عليه تملك بإسم الشيخ عبدالله بن سليمان الشقصي .
(٨٢)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ).
شرح حياة المهج .. نسخ رشوده بن سالم بن محمد
اليحمدي، ١٢٦٠هـ.

١٣٧٧

٢٨٣ ص (١٨ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : تبين أخي في الله قلبي فإنني
على النصيح في ذات الاله مع العتبا...
آخره : ... وتحثه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً وصلى
الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى
حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.. ضمن مجموع يليه قصيدة لأبي
الحسن النيسابوري.

(٨٣)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ).
شرح حياة المهج -. نسخ موسى بن عيسى بن سعيد ،
١٢٦٤هـ.

١٢٤ ص (٢٦ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : تبين أخي في الله قلبي فإنني

على النصح في ذات الاله مع العتبا . . .
آخره : . . . وتحنه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً وصلى
الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى
حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة .

المخطوط بحالة جيدة .- لكنه غير مرقم .- ضمن مجموع
يسبقه إيضاح نظم السلوك للخروصي ناصر بن أبي نبهان ، يليه
شرح آخر لقصيدة حياة المهج لابن المؤلف ناصر بن جاعد
الخروصي صاحب إيضاح نظم السلوك .

(٨٤)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ).
١٣٧٦ شرح حياة المهج .. نسخ خليفة بن موسى بن نويصر بن
خليفة المشيفري، ١٢٨١هـ.
١٥٠ ص (١٨ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قلبي فإنني
على النصح في ذات الاله مع العتبا...
آخره :وتحته على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً وصلى
الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى
حياة المهج والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.. عليه تملك باسم الشيخ حمد بن
حميد بن خميس الزكواني.. ضمن مجموع يليه القصيدة النونية
لأبي نصر المغربي، ثم قصيدة لجاعد بن خميس الخروصي.

(٨٥)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ).
١٣٥. شرح حياة المهج .. نسخ سالم بن سعيد بن علي الرقم
الوائلي، ١٢٩٥هـ.
٢٦٦ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : تبين أخي في الله قلبي فإنني
على النصيح في ذات [الاله] مع العتبا...
آخره : ... وتحنه على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً وصلى
الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً.

المحتوى : يتضمن شرحاً لأبيات قصيدة أبي نبهان في المواعظ
والحكم والترغيب في ذكر الله وفي ذكر أولياء الله تعالى.

المخطوط بحالة جيدة ، ولكنه غير مرقم ، به رطوبة متفرقة..
ضمن مجموع يسبقه ديوان ابن الفارض ، يليه ٢ ص بهما شعر
مجهول المؤلف ثم ٥ ص بها قصيدة للشيخ خلف بن سنان بن
خلفان الغافري.

(٨٦)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك، أبونبهان (١١٤٧ - ١٢٣٧هـ).
شرح حياة المهج - نسخ عامر بن سلطان بن سالم
المسكري، ١٣٢٤هـ.

١٣٧٨

٣٤٩ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم .
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : تبين أخي في الله قلبي فإنني
على النصيح في ذات الاله مع العتبا . . .
آخره : . . . وتحتة على الزهادة في مقامات العبادة ليكون مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والمرسلين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليماً وصلى
الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى
حياة المهج ، والشارح هو نفسه مؤلف القصيدة.

المخطوط بحالة جيدة.. ضمن مجموع يليه ٩ ص بها أشعار
لسالم بن محمد المحروقي ، والشافعي وغيرهما.

(٨٧)

الخروصي، ناصر بن جاعد بن خميس بن مبارك بن أبي نبهان عبدالرحمن (١١٩٢-١٢٦٢هـ).
 إيضاح نظم السلوك إلى حضرت ملك الملوك. - نسخ
 عبدالرحمن ناصر بن أبي نبهان الخروصي، ١٢٤٣هـ.
 ٢٩٣ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.
 خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : أعلم أن الله خلق الملائكة لمحض السعادة وخلق الجن
 والانس والشياطين للابتلاء والعبادة...
 آخره : ... وهذا آخر كتاب إيضاح نظم السلوك إلى حضرت
 ملك الملوك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى اللهم
 على سيدنا محمد وآله وسلم.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة نظم السلوك إلى حضرت
 ملك الملوك للشيخ عمر بن الفارض في التصوف والتوحيد، وهو
 مقسم إلى ثلاثة أجزاء تحتوي على ٢٧ باباً.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم.. غير الشارح في
 العنوان الأصلي للقصيدة فأبدل كلمة حضرت بكلمة خدمة وذكر
 ذلك في المقدمة. - المخطوط من نسخ المؤلف الذي ذكر مكان
 النسخ في حرد المتن وهو قرية الردة من سمد نزوى.. ضمن
 مجموع يليه شرح قصيدة حياة المهج لأبي نبهان الخروصي.

الخروصي، ناصر بن جاعد بن خميس بن مبارك بن أبي نبهان عبدالرحمن (١١٩٢-١٢٦٢هـ).
١٤٥٦ شرح قصيدة حياة المهج .. نسخ موسى بن عيسى بن
سعيد، ١٢٦٤هـ.

٣٢ ص (٢٦ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال في كتابه الأخلاص بنور العلم والخلاص من الظلم
في تجريد النفس وتقديسها بنور العلم ونور الايمان...
آخره : ... فقد صح أنه قد يكون الحب قوياً شديداً
ولا يسمى عشقاً، وقد يكون أقل من ذلك ويسمى عشقاً وصح بأنه
ليس معناه هو قوة الحب لا غير بل هو بيان.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في الزهد والتوحيد تسمى
حياة المهج من نظم والد الشارح.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم. - ضمن مجموع
يسبقه شرح آخر لنفس القصيدة، ويليه دعاء للشيخ سعيد بن
خلفان الخليلي في ٣ ص.

(٨٩)

الخزرجي، حسان بن ثابت (٥٥٤ - ٥٠٠هـ).

الهمزية في مدح خير البرية.. نسخ سعيد بن حمد بن ٣٥٢٩

سعيد الهدايي، ١٣٤٧هـ.

٣٥ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٠×٣٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء...

آخره : ... وثناء قدمت بين يدي نجواي

إذا لم يكن لدى ثراء

ما أقام الصلاة من عبدالله

وما قامت بربها الأشياء .

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

للشاعر حسان بن ثابت شاعر الرسول.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق ممزقة وسائبة وبه نقص

ورطوبة.. ضمن مجموع يسبقه قصيدة بردة العجم للإمام

البوصيري، يليه مولد النبي عليه الصلاة والسلام المسمى

«البرزنجي».

(٩٠)

الخصيبي، محمد بن راشد بن عزيز (٠٠٠ - ٠٠٠).
الزمرد الفائق في الأدب الرائق.. نسخ محمد بن راشد بن
٣١٧٩ عزيز الخصيبي، ١٤٠٦هـ.
٢٧٤ ص (٣٢ سطر) ؛ ٢٠×٣٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله : فقد أحببت أن أجمع في هذا الكتاب ما أستحسنته مما
عثرت عليه في كتب العلم والأدب روي عن ابن عباس رضي الله
عنهما أنه قال للعلماء درجات فوق المؤمنين سبعمائة درجة ما بين
الدرجتين.

آخره : ... من جراء ذلك التدريس علماء جهابذة وأدباء
وفضلاء نجباء فما أحلى منه ذلك الاعتناء وما أجمل الاهتمام به
وأحسنه.

المحتوى : يتضمن أخبار العلماء والأدباء والآثار الجميلة
والحكم الجامعة والفوائد النافعة والمواعظ والقصص والنكت وغيرها
من محاسن المنثور والمنظوم.

المخطوط بحالة جيدة.. ذكر فيه مكان النسخ وهو سماءل..
بآخره إضافات في ٨ ص تتضمن مختارات من الأشعار الغريبة،
وكذلك قائمة بالمصادر التي اعتمد عليها المؤلف.

(٩١)

الخطيب، يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا (٤٢١-٥٠٢هـ).
٣٥٤٥ شرح المنتخب من أبيات الحماسة وأشعار العرب.. نسخ
يحيى بن الحسين، ٨٥٥هـ.

٣٠٩ ص (١٧ سطر) ؛ ١٩×٢٤ سم.
خط ديواني، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال الشاعر يرثي أخاً له وصديقاً ماتا براوند من عمل
أصبهان يشرب كأساً ويصب على قبريهما كأسين ويقول...
آخره : ... وهذا آخر ما إنتخبناه منها وأنا أسأل الله
الكريم الاستغفار من كل زلة ومن كل ما أودعناه منها وحسبنا الله
ونعم الوكيل.

المحتوى : يتضمن شرحاً لمجموعة من القصائد إختارها
الشارح من ديوان الحماسة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به تمزقات وثقوب شديدة والأوراق
سائبة.. ضمن مجموع يليه منظومة في الفرق بين الصاد والطاء
للمقري الواسطي في ٥ ص.

(٩٢)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦-١٢٨٧هـ).
٢٤٤٤ [ديوان الخليلي].. نسخ علي بن خميس بن راشد
القصابي، ١٣١٥هـ.
١٨٧ ص (١٨ سطر) ؛ ١٧×٢٥ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فهذه أبيات منقولة في ضبط سيل عظيم وقع بمكة
شرفها الله تعالى حتى قيل في الماء وصل إلى القناديل...
آخره : ... ومن سنة الهادي النبي محمد
رسول كريم عابد أي عابد
عليه صلاة الله ما إفتى كوكب
وما هيعل الداعي فوق المساجد.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشيخ الخليلي في
موضوعات مختلفة وأجوبة عن مسائل وكذلك في وصف أمجاد
الإمام غزان بن قيس وفتوحاته.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرتب وبه نقص.. النسخة
تخلو من العنوان، والعنوان المثبت من صنع المفهرس.. ذكر المراجع
الموضوعي أن المخطوط يتضمن بعض قصائد لمؤلف آخر هو الإمام
ابراهيم بن قيس الحضرمي.. بآخره تمليك باسم الشيخ سعيد بن
علي بن سالمين البدرى الهناوي.

(٩٣)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ).

[ديوان الخليلي]

١٣٤٣

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : فقد عرض لبعض الفقراء معنا أبرزها المقال وسكتت
عنها عبارة لسان الحال . . .

آخره : . . . وليس يمن على منه بنظرة

فليّ الممالك كلها والملك لي.

المحتوى : يتضمن أربع قصائد للشيخ الخليلي في موضوعات
مختلفة، ويبدو أنها قطعة من الديوان تم تجليدها مع قصائد
أخرى.

المخطوط بحالة غير جيدة، به تآكل وتمزقات وثقوب شديدة..
العنوان من صنع الم فهرس.. بيانات النسخ غير موجودة.. ضمن
مجموع يسبقه منظومة مجهولة المؤلف، ويليه منظومة أخرى
مجهولة المؤلف أيضاً.

(٩٤)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧هـ).

٢١٩٩ في فتوح الإمام عزان بن قيس . - نسخ سالم بن فلاح بن سيف اللزدي، ١٣٣٩هـ.

٩ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٠×٣٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : لقد دارت على رغم الحسود

بحمد الله أفلاك السعود...

آخره : بك الدنيا قد إبتهجت وطابت

بك الأيام يا سعد السعود.

المحتوى : يتضمن قصيدة في وصف وقائع فتوحات الإمام

عزان بن قيس .

المخطوط بحالة جيدة . - ضمن مجموع يسبقه أرجوزة في

مدح النبي عليه الصلاة والسلام، ويليه قصيدة أخرى للشيخ

سعيد بن خلفان الخليلي في وصف حرب البريمي في ٤ ص، ثم

قصيدة كشف الحقيقة .

(٩٥)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧هـ).

٢٠٤٥ المعراج لسالك المنهاج.. نسخ سعيد بن سلام بن سعيد الحسيني، ١٢٦٢هـ.

١٥ ص (١٩ سطر) ؛ ١٨×٢٤ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : سلوك طريق العابدين بعرفان

يلذ لأرواح غذين بإيمان...

آخره : ... عليه وأهليه جميعاً وصحبه

سلام به طابت خواتم نشدان.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في ذكر حادثة

المعراج ثم مدح النبي صلى الله عليه وسلم والرسل الذين سبقوه، وقصائد أخرى لعلها لنفس المؤلف.

المخطوط بحالة جيدة.. بيانات النسخ مأخوذة من آخر

القصيدة التالية.. ضمن مجموع يسبقه كتاب شرح أبنية الأفعال

وقصائد في ١٩ ص مجهولة المؤلف، ويليه قصائد أخرى في ٧ ص

مجهولة المؤلف، والمرجح أنها جميعاً لنفس المؤلف.

(٩٦)

الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦-١٢٨٧هـ).

النفعية.. نسخ ١٣٤٠هـ.

٢١٩٩

٨ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٠×٣٥ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : شئون العين سحاً بانسجام

على نفعا وأهلها الكرام...

آخره : ... وينفذ حكم رب العرش فينا

ويهدينا إلى دار السلام.

المحتوى : يتضمن قصيدة في وصف وقائع حرب نفعا.

المخطوط بحالة جيدة، لكن أوراقه سائبة.. لم يستدل على

اسم الناسخ.. ضمن مجموع يسبقه قصيدة اللامية للأباضية لابن

النضر، ويليه قصيدة غسل الأوساخ لسليمان بن عبدالله الخصيبي.

(٩٧)

الدرمكي، محمد بن عبدالله بن محمد (٠٠٠ - ٠٠٠).
[في مدح الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي].

١٩٣٧

٧ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... أسير الهوى يا عاقراه ارفقا به
ولا تؤلماه واكفنا عنا به ...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... واني لارجو ان يكون بلعرب
سليل بن سيف للأفاضل خاتماً ...

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح الإمام أحمد بن سعيد
البوسعيدي، وقصائد أخرى في مدح أئمة اليعاربة، وكتابة رسائل
البشير بن عامر بن عبدالله القراري وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة متفرقة، به نقص من
أوله وآخره.. العنوان من صنع المهرس.. بيانات النسخ مفقودة
لفقد آخره.

(٩٨)

الدمشقي، مصطفى رشدي بن اسماعيل (٠٠٠ - ٠٠٠ هـ).
١٣٩٥ جبر الكسر في نظم أسماء أهل بدر.. نسخ سعيد بن عبد الله الحميري.

١٦ ص (١٤ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.
خط رقعة، مداد أسود وأحمر.

أوله : قد كان للكفر في الماضين سابقة
من قوة الملك والاتباع في الأمم
والله مازال يرميهم بصاعقة
من عنده أو بأيدينا بظلمهم...
آخره : ... باب لمرثد مع أبي مسعود ثم
أبي جليل نجنا من كل ضر
باب لهيثم جد بنصر عاجل
ربي ويسر أمرنا بأبي اليسر .

المحتوى : يتضمن قصيدة في الاستغاثة بأسماء الله الحسنى
وسور القرآن الكريم وأسماء نبيه الكريم وأسماء أهل بدر من
الصحابة وما قاموا به في خدمة الدعوة.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة متفرقة، ويوجد نقص في
البداية والنهاية، والأوراق غير مرتبة. - تاريخ النسخ غير موجود..-
ضمن مجموع يليها قصيدة المقصد الأسني في نظم أسماء الله
الحسنى لكنها غير كاملة.

(٩٩)

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت النخلي (ق ١٣هـ).

[ديوان ابن رزيق] .

١٣٥١

١٥٢ ص (١٧ سطر) ؛ ١٩×٢٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : دعني أمزق بالأسى أحشائي

باب الخليط ولا تحين عزاء . . .

آخره : . . . نهنيك بالعيد الشريف وطن فيها

سواكم إلى العيد الكرام يعيد .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح السيد

الأمجد سالم بن سلطان بن أحمد بن سعيد الأزدي وولده السيد

محمد بن سالم وأغراض أخرى .

المخطوط بحالة جيدة، بعض الصفحات ممزقة، بأعلى

الصفحات علامة تحوي اسم نادر بن فيصل بن تركي .- العنوان من

صنع المفهرس لضياح الصفحة الأولى .- ويشيع في صفحات الكتاب

عنوان هو فصوص المرجان .- بيانات النسخ غير موجودة لفقد

الصفحات الأخيرة .

(١٠٠)

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت النخلي (ق ١٣هـ).

[ديوان ابن رزيق] .

٣٤.٣

١٠ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط تعليق، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : فاهت بحمدك في الثغور الألسن

إذ فعلك الاسم اغتدا يا محسن...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... ومما روي المسواك لا غيره حوى

لهن الغم والمرجان والدر اشنبا...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد لابن رزيق في مدح بعض

الأئمة وأغراض أخرى.

المخطوط بحالة جيدة، بآخره نقص..- العنوان من صنع

المفهرس. - بيانات النسخ غير موجودة.

(١٠١)

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت النخلي (ق ١٣هـ).

٣٥٥٣ سلك الفريد في مدح السيد الحميد ثويني بن سعيد. - نسخ

حميد بن محمد بن بخيت بن رزيق، ١٢٦٢هـ.

٥٨٢ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١×٣٠ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : لما أسبل عليّ ديم الكرم، والبسني حلل النعم، ذوالمجد

الاثيل، والباع الطويل، حليف السناء والثناء عالي الشان... .

آخره : ... فإن يك ذا سخط نضارك بالندی

فلا زال عنك السيف والضيف راضيا.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح السيد ثويني بن سعيد

وتهنئته، وقصيدة في ذكر مناقب ملوك اليمن، وفصل عن أسماء

الصحابيات اليمنيات.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة. - بآخره إضافات

منها قصيدة لنفس المؤلف بعنوان جوهرة التيجان، وهي في مدح

السيد ثويني أيضاً، وفيها صيغة عقد زواج، وبعض الفوائد.

(١٠٢)

الرواحي، داود بن حمود بن محمد (٠٠٠-٠٠٠).

شرح نظم الدر الكاشف عن أبكار عراس المعاني..- نسخ ١٣٨٦

محمد بن ناصر بن سالم بن محمد بن عامر، ١٢٢٤هـ.

٤٩٤ ص (١٦ سطر) ؛ ١٨×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وبعض الكلمات خط تحتها
بحبر أحمر.

أوله : لما رأيت خلاصة أهل العالم بعد الأنبياء...

آخره : ... يطفح مني عند سؤاله عن الحقيقة وهذه الأقوال
كلها من لسان نبينا صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وإصحابه
أجمعين.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة ابن الفارض نظم الدر
الكاشف وهي من الشعر الصوفي.

المخطوط بحالة جيدة، به ثقب في بدايته ولون الورق
أزرق..- عليه تمليك باسم سعيد بن صالح بن عبدالله العبادي
النزوي.

(١٠٣)

الرواحي ، سعيد بن سيف بن عبد العزيز بن محمد (٠٠٠-٠٠٠) ١٥٣٨ [جامع]

القصائد المنتخبة من الأشعار المختلفة.. نسخ [سعيد بن سيف الرواحي، ١٣٧٨هـ].

٢٣٢ ص (٣٢ سطر) ؛ ٢٠×٣٢ سم.

خط نسخي ، مداد أزرق .

أوله : العلم ابقى لاهل العلم آثاراً

وليلهم بشموس العلم قد نارا

يحي به ذكرهم طول الزمان وقد

يريك اشخاصهم روحا وأبكارا...

آخره : ... في اصبع الدهر هي الختام وهي لآل زانها النظام

تزهو فتهزوا بعقود الدرر .

المحتوى : يتضمن قصائد شعرية أغلبها في التصوف كما

يحتوي على مراسلات وحكم مأثورة ونصوص تشمل نصائح

متعددة وخطب دينية وفوائد فقهية .

المخطوط بحالة جيدة.. لم يذكر في المخطوط اسم مؤلفة

ولا بيانات النسخ وما اثبتناه هو إجتهد من المفهرس اعتمادا على

الصفحة الأولى . - يسبق القصيدة الأولى صفحة بها موعظة .

(١٠٤)

الريامي ، عامر بن سليمان بن حمد بن خلف بن عامر (٠٠٠-٠٠٠).
٣٠٥٨ [قصيدة فيها لغز في نهر بهلا وقسمة ابارة] -- نسخ
محمد بن سعيد الشكيلي، ١٢٩٨هـ.

٩ ص (١٢ سطر) ؛ ١٧×١٠ سم.

خط نسخي معتاد، مداد اسود وفواصل بمداد أزرق كويا.

أوله : عجائب يا الدهر شتى جمّة
يحتار ذو الأبصار فيها والبصر...

آخره : ... يا أيها الراجون منه شفاعّة
صلوا عليه وسلموا تسليما .

المحتوى : يتضمن قصائد ومقتطفات في الألغاز والفرائض
واغراض عامة .

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. ضمن
مجموعة يسبقها قصيدة في النحو للشيوخ الخروصي ويليه قصص
في الوعظ .

(١٠٥)

الريامي ، علي بن ناصر بن محمد (٠٠٠-٠٠٠)
٢٩٠٢ أم الوسائل في فضائل خير الأواخر والأوائل .. نسخ
عبدالله بن محمد بن عامر العبري، ١٣٨٣هـ.
١٠٤ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٠×٢٥ سم.
خط نسخي، مداد اسود وأحمر.

أوله : برق تبسم بالزوراء والعلم
فأمطرت مقلتي دمع البكا بدم...
آخره : ... والسلام عليك وعلى والدك الشيخ الفاضل
الموقر وعلى أخوته الكرام وعلى جميع أخواننا التحية والسلام .

المحتوى : يتضمن قصائد للريامي وغيره في مدح النبي صلى
الله عليه وسلم وفي الرثاء والتحريض على الجهاد وبالإضافة إلى
مسائل فقهية .

المخطوط بحالة جيدة.. في بداية المخطوط توجد بصفحته
الأولى ملاحظة عن تقسيم ساعات الري للزراعة وبآخره عدد من
الصفحات البيضاء ثم فوائد فقهية .

(١٠٦)

ابن زيدون ، أحمد بن عبد الله بن غالب الأندلسي (٣٩٤-٤٦٣ هـ)

رسالة في هجاء ابن عبدون .

٢٢٩٣

٦ ص (١٨ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم .

خط نسخي معتاد ، مداد أسود وفواصل بالأحمر .

أوله : قد اشتاقت نفسي إلى ذكر رسالة ابن زيدون . . .

آخره : . . . هي شامية إذا ما إستهلّت

وإذا ما إستهل فهو يمان .

المحتوى : يتضمن رسالة في التهكم على ابن عبدون وسبه .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به تلف شديد بفعل الأرضة .-

بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره .

(١٠٧)

السابوري ، علي بن محمد بن الحسين الكندي، أبو الحسن (٠٠٠-٤٨٤هـ).

جامع الآداب .. نسخ محمد بن سليمان بن صالح البرواني ١٣٢٧

الحارثي الإبروي، ١٢٠٧هـ.

١٥٦ ص (١٨ سطر) : مجدول بالأحمر ؛ ٢٠×٣٠ سم.

خط نسخي ، مداد اسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الحمد لله العلي القاهر

الواحد الفرد المليك القادر...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... فلأن نجوت فإنما هي رحمة...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في الأخلاق والحكم

منسوبة للشيخ علي السابوري.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق متآكلة، وبآخره نقص..

عليه تمليك باسم الناسخ محمد الأبروي.. ضمن مجموع يسبقه

صفحة من كتاب مكارم الأخلاق وجواهر الأعلام للعقري،

ومجموعة من القصائد الشعرية مجهولة المؤلف.

(١٠٨)

السابوري ، علي بن محمد بن الحسين الكندي، أبو الحسن (٠٠٠-٤٨٤هـ).

[جامع الآداب]

١٤٤١

٨٩ ص (٢٥ سطر) ١٦×٢١ سم.

خط نسخي ، مداد اسود ومعنون بالأحمر.

أوله : الحمد لله القوي القاهر

الواحد الفرد المليك القادر...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... قال عبد الله بن الحسين لابنه

محمد إحذر مجاورة الجاهل وإن كان لك أخا...

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في الأخلاق والحكم

منسوبة للشيخ علي السابوري.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم.. العنوان من صنع

المفهرس مقارنة بنسخة أخرى رقم ١٣٢٧.. بيانات النسخ غير

مذكورة لضياح الصفحات الأخيرة.. ضمن مجموع يسبقه مجموع

قصائد متفرقات من الشعر والنوادر مجهولة المؤلف.

(١٠٩)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد
(١٢٨٦-١٣٣٢هـ).

١٣٩٢

[ديوان السالمي].

٦٦ ص (٢٠ سطر) ١٧×٢٢ سم.

خط التعليق، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذه القصيدة العصماء قالها الشيخ العالم عبد الله بن
حميد بن سلوم السالمي رحمه الله تعالى ورضى عنه واسكنه فسيح
جنااته وهي جواب للمجيزي...

آخره : ... فلم يرقبوا إلا ولا ذمة ولا

يتم لهم إن واعدوا أحداً وعداً

قصارى مني اقراهم مع ثمر

ظلامه مني يقوى عليه إذا بدى.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد في الرثاء والحث على
الجهاد والمناجاة والتضرع إلى الله.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق غير مرتبة، وبه رطوبة
ومزقات.. العنوان من صنع المفهرس.. بيانات النسخ غير
موجودة.. ضمن مجموع يسبقه قصائد للشيخ محمد بن شيخان
السالمي ويتخلله قصائد للزهراء السقطرية وابن رزيق.

(١١٠)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد
٢١٩٩ (١٢٨٦-١٣٣٢هـ).

السالمية..- نسخ معروف عتيق سالم بن فلاح بن سيف بن
أحمد اللزدي ، ١٣٣٩هـ.

٢٣ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٠×٣٥ سم .

خط نسخي ، مداد اسود .

أوله : أيها القادح فينا اقصرا

أندر ماذا قلت أم لم تشعرأ... .

آخره : ... مظهر الحق لطالب الرشد

وما به قد اقتدي من اجتهد .

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلة في بيان حقيقة الطريقة
الإباضية والرد على من عارضها، وتسمى هذه القصيدة أيضا بكشف
الحقيقة لمن جهل الطريقة .

المخطوط بحالة جيدة، لكن أوراقه سائبة وفي حاجة إلى
تجليد..- للقصيدة عنوان آخر وهو كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة
ورد في نسختين أرقام ١٣٣٥ ، ٢٣٢١..- ضمن مجموع يليها قصائد
أخرى غير معلومة المؤلف .

(١١١)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد
(١٢٨٦-١٣٣٢هـ).

١٩٣٨

شرح أنوار العقول.. نسخ عبد الله بن أحمد بن حمود
الحبسي، ١٣٧٥هـ.

٥٣ ص (١٨ سطر) ؛ ١٨×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذا شرح مختصر في تلخيص عبارات معاني البهجة
من إماء شيخنا العلامة الأستاذ الأعظم الشهير بأبي عبيد حمد بن
عبيد السليمي...

آخره : ... وآله وصحبه ومن قفا

منهاجهم على التمام والوفا.

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة أنوار العقول بدأها بأقسام
العلم وأركانه، ثم التوحيد، فالأنبياء والرسل والملائكة والكتب
وغيرها من الموضوعات.

المخطوط بحالة جيدة.. بآخره بيان بالساقط من نسخة شرح
أنوار العقول.

(١١٢)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد
(١٢٨٦-١٣٣٢هـ) .

٢٥٥٥

[قصيدة للسالمي] .. نسخ يوسف بن سعيد بن حميد بن
ناصر الكامل الرواحي، ١٣٥١هـ .
١٢ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : حدث اخي عن العجب
وعن العلا وعن الحسب ...
آخره : ... والآل والصحب الأولى
سادوا الأعاجم والعرب

المحتوى : يتضمن قصيدة في الحث على الجهاد وعدم القعود
والرضا على الحال .

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ونقص بأوله .. العنوان من
صنع المفهرس .. ضمن مجموع يليها القصيدة الحميرية لنشوان بن
سعيد وقصائد أخرى .

(١١٣)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد
(١٢٨٦-١٣٣٢هـ).

٢٣٢١

كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة .
١٥ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٠×٢٧ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : يأيها القادح فينا أقصرا
أتدر ماذا قلت ام لم تشعر...
آخره : ... ما ظهر الحق لطالب الرشد
وما به قد إقتدى من إجتهد .

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلة في بيان حقيقة الطريقة
الإباضية والرد على من عارضها، وتسمى أيضا هذه القصيدة
بالسالمية .

المخطوط بحالة غير جيدة، به تمزقات.. للقصيدة عنوان آخر
هو السالمية ورد في نسخة أخرى رقم ٢١٩٩.. بيانات النسخ غير
موجودة.. به إضافة عبارة عن ورقة سائبة من ديوان الصبابة لابن
أبي حجلة المضري .

(١١٤)

السالمي ، عبد الله بن حميد بن سلوم، نور الدين أبو عبيد
(١٢٨٦-١٣٣٢هـ).

١٣٣٥

كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة .
١٩ ص (١٧ سطر) ١٧×٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : يأيها القادح فينا أقصرا

أتدر ماذا قلت أم لم تشعرأ... .

آخره : ... ما ظهر الحق لطالب الرشد

وما به قد إقتدى من اجتهد .

المحتوى : يتضمن قصيدة طويلة في بيان حقيقة الطريقة
الإباضية والرد على من عارضها، وتسمى أيضا هذه القصيدة
بالسالمية .

المخطوط بحالة جيدة.. للقصيدة عنوان آخر هو السالمية ورد
في نسخة أخرى رقم ٢١٩٩.. بيانات النسخ غير موجودة.. ضمن
مجموع يسبقه كتاب الدرة لخلفان بن زياد البحراني .

(١١٥)

السالمي ، محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان، أبو نذير
(١٢٨٤-١٣٤٦هـ).

١٣٩٢

[ديوان ابن شيخان].. نسخ علي بن خالد، ١٣٦٨هـ.
٣٠ ص (٢١ سطر) ١٧×٢٢ سم.
خط نسخي ، مداد أسود.

أوله : قال الشيخ الفصيح محمد بن شيخان السالمي في فتح
الحزم ومادحاً لإمام المسلمين سالم بن راشد الخروصي رحمه الله
تعالى...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... لكم في أهل مدين أي وعظ
وبالأشرار قد فتح التأسّي
وكم قامت بها خطباء عدل
تذكر في عكاظ خطاب قسي...

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والوعظ للشيخ ابن
شيخان السالمي.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق غير مرتبة وبه كثير من
الرطوبة .. العنوان من صنع الم فهرس .. بيانات النسخ موجودة
بآخر القصيدة الأولى .. ضمن مجموع يليه قصائد للشيخ
عبدالله بن حميد بن سلوم السالمي وغيره.

(١١٦)

السالمي ، محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان، أبو نذير
(١٢٨٤-١٣٤٦هـ).

١٩٣١

غرة الزمان في مدح سلطان عُمان فيصل بن تركي بن
سعيد بن سلطان.

١٦ ص (٢١ سطر) ؛ ١٧×١٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : شمس من الأنس صار الحسن هيكلها

ألقت إليها النهى طوعا معولها. . .

آخره : . . . ما قام داعي الله يدعو للهدى

تربحت [؟] أهل الحق بلا صفاء.

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح سلطان عُمان فيصل بن
تركي بن سعيد بن سلطان، وقصائد أخرى لشعراء آخرين.

المخطوط بحالة جيدة.. بيانات النسخ غير موجودة.. ضمن
مجموع يليه قصيدة رحلة البحرين لمحمد بن عيسى، ثم قصيدة في
رثاء عيسى بن صالح للشاعر سعود بن سليمان الكندي.

(١١٧)

السالمي ، محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن خلفان، أبو نذير
٣٠٩٨ (١٢٨٤-١٣٤٦هـ).

[قصيدة لابن شيخان]
٨ص (١٩ سطر) ؛ ١٨×٢٢ سم.
خط نسخي ، مداد أسود.

أوله : هذه القصيدة هدية إلى السلطان المعظم الهمام محمد
رشاد وجهها إليه الفقير إلى الله تعالى محمد بن شيخان
السالمي...
آخره : ... ومن بدايته خير فلا عجب
يا صاح ان حسنت فيه النهايات.

المحتوى : يتضمن قصيدة في الحكم وذكر حادثة طرابلس ثم
استصراخ الدولة العثمانية وسلطانها على نصره أهل طرابلس وأخيرا
استصراخ المسلمين من كل مكان على نصره أهل طرابلس.

المخطوط بحالة جيدة.. لكنه غير مرقم وبه ورقتان سائبتان..
العنوان من صنع المفهرس.. ضمن مجموع يسبقه بعض القصائد،
ثم مجموعة فتاوى، يليه قصيدة للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي
في السلوك ثم مجموعة قصائد وفتاوي وفوائد متفرقة.

(١١٨)

الستالي ، أحمد بن سعيد ، أبو العباس (ق ٧هـ).
٢٨٤٠ ديوان الستالي .. نسخ سلطان بن بلعرب بن حمير بن سلطان
اليعربي ، ١٢٣١هـ .
٢٩٧ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦ × ٢٣ سم .
خط نسخي ، مداد اسود .

أوله : هذا الكتاب ديوان الشاعر الأديب الماهر أبو العباس
أحمد بن سعيد الستالي ...
آخره : ... عليكم سلام الله وقفا فإنني
رأيت الكريم الحر ليس له عمر .

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح ورثاء وتهنئة السلاطين
والملوك من بني نبهان .

المخطوط بحالة جيدة ، به رطوبه متفرقة .. بآخره إضافات
تتضمن توبة الستالي ونسب النباهنة تقع في ٦ ص ، و صفحة واحدة
بها قصيدة رثاء لأبي محمد عبدالرحمن ناصر بن أبي نبهان .

(١١٩)

ابن سرحة سليمان (٠٠٠-٠٠٠)

١٣٩٣ مجموع الشعراء في ذكر أئمة وسلاطين عُمان والأمراء.. نسخ

موسى بن صالح الكندي، ١٣٤٨هـ.

١٣٨ ص (٢١ سطر) ١٦×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأزرق.

أوله : قال الشيخ الفاضل سليمان بن سرحة مهنتاً إمام
المسلمين سلطان بن سيف اليعربي في فتح البحرين وما حولها سنة
١١٢٦هـ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... علامة الآفاق جد امامنا
ذاك المجلي في الظلام السادل

نشر العلوم أجلها وأدلها

بمسائل للباقيات وسائل...

المحتوى : يتضمن قصائد متنوعة الأغراض منها تهاني لعدد
من أئمة عُمان على فتوحاتهم وقصائد ورثاء وقصائد أخرى لشعراء
عُمانيين وشاعر من المغرب العربي .

المخطوط بحالة غير جيدة، به تمزقات ونقص بآخره.. ورد
العنوان بالصفحة الأولى وكذلك بيانات النسخ.. مكان النسخ
زنجبار.. توجد على الصفحة الأولى عدة تمليكات وانتقالات.
(١٢٠)

ابن سعدون ، محمد بن هاني بن محمد الأزدي الأندلسي، أبو القاسم
(٣٢٦-٣٦٢هـ)

٢٤٨٩

[ديوان ابن سعدون الأزدي]. نسخ عبدالفتاح الأزهري،

١٠٧٢هـ.

١٣٣ ص (١٥ سطر)؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد اسود وأحمر.

أوله : قال أبو القاسم محمد بن هاني المغربي يمدح أمير
المؤمنين المعز لدين الله . . .

آخره : . . . جرده بين يدي معد

قد ينصر المولى بسيف العبد .

المحتوى : يتضمن قصائد لأبي القاسم يمدح فيها أمير المؤمنين
المعز لدين الله، وجعفر بن علي وقصائد في أغراض
أخرى، كالوصف والرثاء.

المخطوط بحالة جيدة، الأوراق غير مرتبة وبه رطوبة .- العنوان
من صنع المفهرس .- بآخره إضافة حوالي ٣ ص تتضمن شعرا للشيخ
فتح الله بن النحاس الحلبي .

(١٢١)

السيفي ، محمد بن خميس بن محمد (٠٠٠-٠٠٠)

[ذكر دولة بني خروص وأئمتهم].

١٩٥.

٧٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فيقول الفقير إلى الله تعالى السيفي لما وقفت على منظومة الشيخين العالم الرباني أبي نبهان جاعد بن خميس الخروصي، والفصيح سعيد بن محمد الغشري...
آخره : ... يا ذا الجلال والإكرام برحمتك يا أرحم الراحمين
وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

المحتوى : يتضمن شرحا لقصائد جاعد بن خميس وسعيد الغشري في ذكر دولة بني خروص وأئمتهم وما جرى في دولتهم.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. بيانات النسخ غير موجودة.. ويليهِ سيرة أئمة بني قحطان.

(١٢٢)

السيفي ، محمد بن خميس بن محمد (٠٠٠-٠٠٠)

[سيرة أئمة بني قحطان].

١٩٥٠

٩٤ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر .

أوله : قال الشيخ الفصيح السيفي هذه أبيات أنشأها في

سيرة بني قحطان وفي معرفة أئمتهم الذي نصبوا بعمان . . .

آخره : . . . على من جاهد الكفار قدما

محمد خير من ركب الصواهل .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح أئمة بني

قحطان وأخبارهم .

المخطوط بحالة جيدة .- العنوان من صنع المفهرس .- بيانات

النسخ غير موجودة .- ضمن مجموع يسبقه ذكر دولة بني خروص

وأئمتهم ، ويليه مظهر الخافي بنظم الكافي في علمي العروض

والقوافي لسعيد بن خلفان الخليلي .

(١٢٣)

شوقي ، أحمد بن علي بن أحمد، أمير الشعراء (١٢٨٥-١٣٥١هـ).
[مختارات شعرية] .

١٥٣٤

٥٧ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : اختلاف الليل والنهار ينسي

اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

وصفا لي فلاوه من شباب

صورت في تصورات ومس...

آخره : ... إنما مال الفتى عزته

لا بخال حين يسمو أو بعم

إنما الخال إذا جربته

هو خال وكذلك العم عم .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد لشعراء متعددين ،
وأغلبها لأحمد شوقي بك .

المخطوط بحالة جيدة .. العنوان من صنع الم فهرس .. بيانات
النسخ غير موجودة .. ضمن مجموع يليه ١٠ ص بها حكم وأمثال .
(١٢٤)

ابن صالح ، محمد بن علي (٠٠٠-٠٠٠).

الأرجوزة.. نسخ علي بن حمد بن حميد بن
عبدالله، ١٣٥١هـ. ٢٥٥٥

١٤ ص (١٧ سطر)؛ ١٧×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود .

أوله : الحمد لله على إرشاده

لنا بنشر العدل في بلاده...
آخره : ... محمد والآل والأصحاب
ماتليت آي من الكتاب .

المحتوى : يتضمن قصيدة تحكي عن المناطق التي مر بها
الشاعر والحوادث التي وقعت في عُمان .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات.. ضمن مجموع
يسبقه قصيدة لناصر بن راشد، ويليه قصائد للسالمي، ونشوان بن
سعيد وغيرهم .

(١٢٥)

الصفدي ، خليل بن أيك، صلاح الدين (٦٩٦-٧٦٤هـ).
التذكرة.

١٣٨٤

٢٤٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٩×٢٥ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ...

رنا فانتضى من لحظ عينيه صارماً

عذاراه عند الناظرين حمايله ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... لا يهلك العبد بعد المشورة

ولا يملك الاختيار مع الضرورة ولا يشفي فواده مع اللهجة ...

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والرثاء ويوجد بعد آخر

الجزء التاسع رساله كتبها القاضي محي الدين عبد الله بن

عبد الظاهر كتقليد للسلطان الشهيد الملك الأشرف صلاح الدين

وكتابات أخرى.

المخطوط بحالة غير جيدة، بأوله وآخره نقص، وغير مرقم..

اسم المؤلف ذكر في ثنايا المخطوط .. بيانات النسخ غير موجودة..

توجد قطعة من هذا الكتاب من ١٦ ص مجلدة في مخطوط آخر

برقم ١٣٧٣ .

(١٢٦)

الصفدي ، خليل بن أيك، صلاح الدين (٦٩٦-٧٦٤هـ).
[التذكرة].

١٣٧٣

١٦ ص (١٧ سطر) ؛ ١٨×٢٣ سم.
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : [. . .] ؟ والقوافي كما علمت قواف
أثر من حاد عن طريق الصواب ، وسأدهمه منها بما لا قبل له بها . . .
آخره ناقص وينتهي ب : . . . كانت الولادة المباركة في نهار
الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخر .

المحتوى : قطعة من الكتاب تتضمن قصائد منها الدر النظيم
في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم لابن عبد الظاهر .

المخطوط بحالة غير جيدة ، بأوله وآخره نقص ، والصفحات غير
مرقمة . - اسم المؤلف والعنوان غير موجودين وقد أثبتناهم بالرجوع
إلى نسخة أخرى برقم ١٣٨٤ . - يبدو أن هذا المخطوط جزء من
النسخة المذكورة آنفا . - بيانات النسخ غير موجودة .

(١٢٧)

الصفدي ، خليل بن أبيك، صلاح الدين (٦٩٦-٧٦٤هـ).

الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم، ج ٢. - نسخ

سعيد بن سعيد، ١١٠٥هـ

٤٠٤ ص (١٨ سطر) ؛ ١٥×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله : لعل المامه بالجزع ثانية

يدب منها نسيم البرء في علل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . ولف في البردة اعطافه

متى يطيب النشر من لفه . . .

المحتوى : يتضمن شرحاً للقصيدة المسماة لامية العجم للإمام

البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مع إعراب لأبيات
وتوضيح للكلمات الغريبة .

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق سائبة وبه رطوبة. - ذكر

مكان النسخ وهو قرية العراقي. - بآخره إضافة عبارة عن قصيدة

لمؤيد الدين الحسيني بن علي الطُّغراني (الطُّعراي).

(١٢٨)

ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد، أبو عمر (٢٤٦-٣٢٨هـ).
العقد الفريد.

٣٤٦٢

٦٤٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٣٠×٢٥ سم.
خط نسخي، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال وهو الكبير المتعال
خالق الأعيان والأزمان ما ورا النهار على الليل ومكور الليل على
النهار العالم بالخفيات...
آخره : ... وكان سهل بن هرون يقول في تعزيته إذا عزى
التهنيه بأجل الثواب أوجب من التعزية على عاجل المصيبة .

المحتوى : يتضمن أبوابا في الحكمة والوعظ والأرشاد وكذلك
في مقامات العلماء والصالحين عند أمراء السلاطين وفي القضاء
وغيره، آخره الباب الرابع والستون ويشتمل على حكم منشورة .

المخطوط بحالة غير جيدة، به أوراق ممزقة وأخرى متآكلة، وغير
مرقم.. اسم المؤلف والعنوان غير موجودان، والبيانات المذكورة
أخذت من مقدمة الجزء الرابع من المخطوط نفسه.. ضمن مجموع
يليه كتاب ملحّة الأعراب

(١٢٩)

العبري ، إبراهيم بن سعيد بن محسن، أبو عبد العزيز
(١٣١٢-١٣٩٥هـ).

٢٤٤٢

روض الأزهار في الخطب والأشعار.. نسخ محسن بن
زهران بن محمد بن سالم العبري، ١٣٧١هـ.
١٦٩ ص (٣٣ سطر) ؛ ٢٠×٣٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود .

أوله :فهذا مجموع يحتوي على كثير من مختارات الأشعار
العصرية التي لايعتني أصحابها بجمعها وتدوينها قصداً منا لحفظها
وبقائها...

آخره : ... فلئن كان في التأخي فلاح
فلأمثالها صغيظة حمس .

المحتوى : يتضمن قصائد وخطب للشيخ إبراهيم بن سعيد،
وعلى قصائد وخطب للشيخ ماجد بن سعيد وقصائد لشعراء
عمانيين متأخرين بعضها غير مكتمل.

المخطوط بحالة جيدة، به تآكل في هوامش الصفحات ..
معظم المخطوط من نسخ محسن بن زهران العبري، وتوجد قصائد
نسخها أكثر من ناسخ في تواريخ مختلفة آخرهم ناصر بن محمد
ابن عامر العبري بتاريخ ١٣٨٤هـ.

(١٣٠)

ابن عرابة ، هلال بن سعيد بن ثاني بن صالح (ق ١٣هـ).
جواهر السلوك في مدايح الملوك وتسليّة حزن العاشق ١٣٣٩
المهلوك.

١٣٠ ص (١٣ سطر) ؛ ١٩×٢٨ سم.
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : الحمد لله الذي خلق الخلق جميعاً ومثلهم تمثلاً وفضل
الإنسان وجعل له الأحسان وكان القرآن على ذلك دليلاً وفضل . . .
آخره : . . . لم تجد الطالبون شبيها له
إن انجدوا أوهم حوتهم حزون .

المحتوى : يتضمن قصائد في مدايح السلطان سعيد ابن السيد
سلطان ابن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي وأهله وبه قصائد
أخرى لشعراء غير صاحب الديوان منهم ناصر بن سليمان .

المخطوط بحالة جيدة.. بيانات النسخ غير موجودة وقد ورد
بأول المخطوط أن هذه النسخة هي التسيودة «لاينسخ منها».. يتخلل
المخطوط صفحات كثيرة خالية، يتخلله في ص ١٠٨-١١٣ نص
نثري في رجل من قضاة دهره.. قامت وزارة التراث القومي
والثقافة بنشر هذا الديوان سنة ١٩٨٤م

(١٣١)

العكبري ، عبدالله بن الحسين بن عبدالله محب الدين أبي البقاء
(٥٣٨-٦١٦هـ).

١٥٤٢

[شرح ديوان المتنبي].. نسخ [عبد الله بن أحمد
الحسيني]، ١٣٧٤هـ

٦٢٨ ص (٢٩ سطر) ؛ ١٩×٢٩ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب: . . . وأنت الفارس القوال صبراً
وقد فني التكلم والصهيل . . .
آخره : . . . ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة
ليضحك ربات الحداد البواكيا .

المحتوى : يتضمن شرحاً لديوان أبي الطيب المتنبي .

المخطوط بحالة غير جيدة.. بأوله نقص .. العنوان مأخوذ من
الأعلام ٤ : ٨٠ .. بيانات النسخ مضافة بآخر المخطوط في ورقة
حديثة .. مطبوع .

(١٣٢)

ابن غابن، سعيد بن عبد الله (٠٠٠-٠٠٠).

[مجموع أشعار وخطب].

٣٣٦٧

١١٦ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٨×٢٤ سم.

خطوط مختلفة، مداد أزرق وأسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ :... صاحب الغرب أتى في جحفل

يجعل الأرض رفاتا ورمام

صب في الأرض بلاء للورى

عاجلا صبوا عليه الإنتقام...

آخره :... وصلى إله العرش ملاح بارق

على المصطفى الهادي لكل رشيد

كنا الآل والأصحاب والتابعون ما

تهلل في النارى وجوه وفود .

المحتوى : يتضمن قصائد متنوعة لمؤلفين مختلفين، بالإضافة

إلى أدعية وحرز لجاعد بن خميس، وخطبة لعبدالله بن سليمان

الحارثي ينعى فيها محمد بن عبد الله بن سعيد الخليلي وغير ذلك .

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة ونقص بأوله.. العنوان من

صنع الم فهرس.. بيانات النسخ غير موجودة .

(١٣٣)

الغافري ، خلف بن سنان بن خلفان بن عثيم (ق ١١هـ).
٢١٨٧ [ديوان الغافري].. نسخ سليمان بن سعيد بن أحمد
الكندي، ١٢١١هـ.

١٥ ص (٢٠ سطر) ١٥×٢١ سم.
خط نسخي، مداد اسود وأحمر .

أوله : ماهاج وجدي بالدجى ساري
ولا لمهد به دمعى... جارى ...
آخره : ... وصلى على خير البرية مابدا
على صيب متعنجر الورق هامع .
المحتوى : يتضمن قصائد في الموعظة والفرائض،
والمدح وغيره .

المخطوط بحالة غير جيدة.. به نقص، الصفحات غير مرتبة..
لا توجد صفحة عنوان والعنوان من صنع المفهرس.. عليه تمليكات
وفوائد.. ضمن مجموع يليه أشعار أخرى في الموعظة وغيرها، ثم
كتاب تفليس إبليس، ثم قطعة من المنجيات للغزالي، ثم حكايات
عن الحجاج والأمام الباقر.

(١٣٤)

الغافري ، خلف بن سنان بن خلفان بن عثيم (ق ١١هـ).
٢٤٣٥ [قصائد فى المدح]..- [نسخ سليمان بن علي بن مسعود
المزاحمي].

٢٥ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : على ربع سلمى بالعقيق سلام
وأرشفنا منه جوى وغرام . . .
آخره : . . . على ختام الرسل من ذكره
مثل كباء ضائع أو أناب .

المحتوى : يتضمن عددا من القصائد في مدح الإمام سيف بن
سلطان اليعربي ، منها قصيدة ألفها بالإشتراك مع الشيخ صالح بن
حبيب يليها قصائد متفرقة إحداها للصفى الحلي في ٩ ص .

المخطوط بحالة غير جيدة..- لا توجد صفحة عنوان والعنوان
من صنع الم فهرس..- لم يذكر الناسخ وقد ذكرناه بمقارنة الخط..-
ضمن مجموع يسبقه كتاب تفسير غريب القرآن للسجستاني ، ويلييه
مسئلة في الوصية منسوبة للشيخ ناصر بن خميس بن علي ، ويليها
قصيدة لخلفان بن عبد الوهاب الصحاري في مدح السيد سيف بن
علي بن محمد البوسعيدي ، ثم نبذة في الفلك .

(١٣٥)

الغافري ، خلف بن سنان بن خلفان بن عثيم (ق ١١هـ).

٣٧٠٨ مقصورة الغافري.. نسخ محمد بن سعيد

الشكيلي، ١٣٧١هـ.

٢٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : يا كاعباً حوراء غرثاء الحشى

ناعمة تعنوا لها حسن الدمي

ليس لها شيء يرى لكنها

بلا سلاح سفكت منا الدمي...

آخره : ... شكرا له شكرا له عدنا

قيل جميع ما سيندرى أو ذرا

دنيا وأخرى لا أقول كلما

عصف رياح الهوج للتراب ذرا.

المحتوى : يتضمن قصيدة مقصورة محتويا على آداب

وحكم وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم.. ضمن مجموعة يليه

أربعون حديثا للنبي صلي الله عليه وسلم عن اشيخ أهل المغرب

(١٣٦)

الغافري ، مداد بن محمد بن راشد (٠٠٠-٠٠٠).

[أخبار ومواعظ].. نسخ ١١٢١هـ.

١٣٨٧

٧١٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١×٢٩ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: ...الست منها عن نحت اثلتنا

ولست ضاء يراها ما أطت الأبل ...

آخره: ... وعلى آخر فقدت الرقيب وعلى آخر

برح الخفاء.

المحتوى : يتضمن أشعاراً وأخباراً مختلفة ويقع في ثمانية

أبواب الأول منها في المواعظ وأخبار الزهاد، والآخر في أخبار

الجواري.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبه بسيطة، وبآخره ورقة في غير

مكانها، ونقص بأوله.. العنوان من صنع الم فهرس.. بيانات النسخ

غير موجودة ويبدو أنه بخط المؤلف.. عليه تملك باسم موزة بنت

ناصر بن عامر بن بلحسن.

(١٣٧)

الغشري ، سعيد بن محمد بن راشد الخليلي الخروصي (ق ١٢هـ).
١٣٤٥ [ديوان الغشري].. نسخ محمد بن عبد الله بن محمد
الخليلي، ١١٩٣هـ.

٢٥٤ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢١×٣١ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : أما بعد قد تطاولت بأن نظمت نظماً تكليفاً وكان ذلك
مني تعسفا وتهديفاً أولى وأجدر به الكتمان ولكن أراد الله أظهاره
فكان...

آخره : ... لذلك هذا عم هذا تصيرا
فهناك جوابا مثل سمط مشذر.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشاعر في أغراض
مختلفة من مدح ومواعظ ورثاء وعتاب.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة.. لم يرد بالمخطوط
عنوان، والعنوان المثبت من صنع المفهرس.. يسبقه صفحات قليلة
بها فوائد ومسائل فقهية ومنظومات، ويلها صفحة بها قصيدة
للشيخ ناصر بن محمد بن سليمان الخروصي السمايلي.. قامت الوزارة
بنشر هذا الديوان سنة ١٩٨١ بتحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي ويبدو
أن النشر تم على نسخة أخرى أحدث من هذه النسخة وتنقص عنها
٣١ صفحة..

(١٣٨)

الغشري، سعيد بن محمد بن راشد الخليلي الخروصي (ق ١٢هـ).
[ديوان الغشري].. نسخ حمود بن سالم بن خميس بن طالب ٢٣٤٣
الزامل، ١٢٩٢هـ.

١٤٤ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٢×٣٥ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : قد تطاولت بأن نظمت نظماً تكليفاً وكان ذلك مني
تعسفاً وتهديفاً أولى وأجدر به الكتمان ولكن أراد الله إظهاره
فكان... .

آخره : ولقد صدق القائل بأن القلوب تحبى وتموت ففي
بعض الأحيان تجمد القريحة وتستعجم اللسان الفضيحة ولكن الله
أولى بستر الحال ونستعينه ونشكره على كل حال.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشاعر في أغراض
مختلفة من مدح ومواعظ ورثاء وعتاب.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات ونقص بأوله
وآخره.. العنوان من صنع المفهرس .. بآخره تمليك باسم سيف بن
زهران الرويشدي.. ضمن مجموع يسبقه ملاحظات وفوائد فقهيه
في ٣٦ ص ثم صفحتان بهما أشعار، ويليه كتاب في الفلك والنجوم
مجهول المؤلف.. نشرته وزارة التراث القومي سنة ١٩٨١ بتحقيق
د. محمد عبد المنعم خفاجي.

(١٣٩)

الغني، مبارك بن سلوم بن مرهون بن سويلم (٠٠٠-٠٠٠).
 [الألسن العربية في نفحة شعرية].. نسخ مبارك بن سلوم بن
 مرهون الغني.
 ٧٢ ص (٢٢ سطر) ؛ ١٨×٢٢ سم.
 خط نسخي، مداد أسود .

أوله : لها في الهوى والحب مني دلائل
 فهل للهوى والهجرات وسائل ...
 آخره : ... صلى وسلم دائماً رب العلي
 للمصطفى ما أب من ترحاله
 والآل والصحب الكرام وكل من
 قد قام بالخيرات في أعماله .

المحتوى : يتضمن قصائد في أوزان اللغة، وافتخار عمان
 برجالها، ثم بيان أعمار الأنبياء، ثم تطرق إلى أحكام التجويد، ثم
 وصف الجنة ومدح النبي صلى الله عليه وسلم .

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم .. العنوان من صنع
 المفهرس .. الناسخ هو المؤلف ولم يذكر تاريخ النسخ .

(١٤٠)

ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد، شرف الدين (٥٧٦-٦٣٢هـ).
١٣٥٠ [ديوان ابن لفاض] -- نسخ سالم بن سعيد بن علي الرقم
الوائلي، ١٢٥٩هـ.

٨٥ ص (١٨ سطر) ؛ ٨×١٠ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : سايق الأظعان يطوي البيد ظي
منعما عرج على كثنان طي...
آخره : ... أنا الكئيب المعني
أرمي لحالي وذلي.

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد للشيخ ابن الفارض يتكلم
فيها عن سرعة جريان الدنيا وكذلك عن نظم السلوك، ثم قصيدة
محمد بن صالح يمدح فيها امام المسلمين سيف بن سلطان ثم طرف
في الحكمة.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم.. وبه رطوبة.. العنوان
من صنع المفهرس.. ضمن مجموع يسبقه منظومة في مدح السيد
فيصل بن تركي في ٢ ص، يليه مجموعة قصائد لشعراء متعددين،
ثم كتاب حياة المهج لأبي نبهان.

(١٤١)

ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد، شرف الدين (٥٧٦-٦٣٢هـ).
[ديوان ابن الفارض].. نسخ سليمان بن خلفان العلوي،
٢٣٣٣
١٣٠٧هـ.

٣٠ ص (١٣ سطر) : مجدول والصفحة الأولى مزخرفة
بالألوان ؛ ٢٤×٣١ سم.
خط ثلث، مداد أسود وأحمر.

أوله : سائق الأظعان يطوي اليـد طي
منعما عرج على كـثبان طي...
آخـره : ... لو أن كل الحسن يكمل صورة
وراه مهـللا ومكـبري.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح النبي، يليها قصائد متفرقة
لعبد القادر الجيلاني وغيره.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق سائبة وممزقة.. العنوان من
صنع المفهرس.. ضمن مجموع ، يسبقه ديوان معشوق بن شهاب
الموسوي.

(١٤٢)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي ، جلال الدين
(٦٦٦-٧٣٩هـ).

١٣٥٩ [شرح المقصورة الدريدية]. نسخ حبيب بن صالح بن حبيب ،
١٢٢٦هـ.

٦٢١ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فلما كان قد وجهنا ركاب الطلب تجاه علم الأدب
لابتغاء السؤل والأدب وصرفنا ريعان العمر وأيانه وشرح الشباب
وعنفوانه في إكتساب الأدب . . .
آخره : . . . ومع ذلك يكون رضى المخلوقين بحيث أن ينظر
إليه بنظر اللطف والأنعام لا نظر العنف والانتقام .

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة ابن دريد محمد بن الحسن
الأزدي المسماة بالمقصورة .

المخطوط بحالة غير جيدة ، المخطوط سليم لكن الرطوبة
أضرت بالخط .- العنوان من صنع المفهرس .
(١٤٣)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي، جلال الدين
(٦٦٦-٧٣٩هـ).

١٣٦٩

[شرح المقصورة الدرية].. نسخ محمد بن مطر البهلوي
الوائلي ، ١٢٥٠هـ.

٤٠٥ ص (١٤ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي ، مداد أسود والفواصل والابواب بالأحمر.

أوله : فلما كان قد وجهنا ركاب الطلب تجاه علم الأدب
لابتغاء السؤل والأدب وصرفنا ريعان العمر وأيانه وشرخ الشباب
وعنفوانه في إكتساب الأدب ...

آخره : ... ومع ذلك يكون رضى المخلوقين بحيث أن ينظر
إليه بنظر اللطف والأنعام لا نظر العنف والانتقام.

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدتين لابن دريد تسميان
المقصورتين.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. عليه
تمليك باسم حنضل بن مريز بن سليم الظافري البهلوي.

(١٤٤)

القلهاتي، محمد بن سعيد الأزدي الحميري (ق ٦ هـ).
٢٢٠٥ الحلوانية.. نسخ صالح بن علي بن بشير بن محمود
المحمودي، ١٢٤٤ هـ.

٥١ ص (١٦ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : ألاحي دار الحي من بطن حلوان
وحي مراعيهم باكناف قراني ...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... أولئك هم أهل الحياة حقيقة
إلى نفخ اسرافيل في الصور والحشر.

المحتوى : يتضمن أشعاراً في الفخر وبيان إفتخار القحطانية
على العدنانية وإظهار فضل اليمانية على النزارية.

المخطوط بحالة غير جيدة، وبه رطوبة متفرقة وتمزق.. ضمن
مجموع يسبقه ملعقة عمرو بن كلثوم، ويليه أشعار متفرقة لشعراء
متعددين ونص لوكلاء مسكد(مسقط) من إنشاء الشيخ خلف بن
سنان الغافري في ١٩ ص.

(١٤٥)

القلهاتي، محمد بن سعيد الأزدي الحميري، أبو عبد الله (ق ٦ هـ).
 الحلوانية.. نسخ عامر بن سلطان بن سالم المسكري،
 ١٣٠٨ هـ.

٤٥ ص (١٨ سطر) ؛ ١٩×٢٤ سم.
 خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : ألاحي دار الحي من بطن حلوان
 وحي مراعيهم باكناف قراني ...
 آخره : ... لهم بالندا في كل جارحة وسم
 شروا كل باق الذكر بالعرض الفنان.

المحتوى : يتضمن أشعاراً في الفخر وبيان إفتخار القحطانية
 على العدنانية وإظهار فضل اليمانية على النزارية.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم وبه أوراق ناقصة..
 ضمن مجموع يسبقه قصيدة النشوانية وشرحها ويليه مجموعة
 قصائد لمجموعة شعراء.

(١٤٦)

القلهاتي، محمد بن سعيد الأزدي الحميري، أبو عبد الله (ق ٦ هـ).

الهلوانية.. نسخ حميد بن سالم بن خميس، ١٣٧٦ هـ.

٣٣٩٥

٤٦ ص (١٨ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم.

خط نسخي، مداد أزرق ومعنون بالأحمر.

أوله : ألاحي دار الحي من بطن حلوان

وحي مراعيهم باكتاف قراني ...

آخره : ... لهم بالندي في كل جارحة وسم

شروا كل باق الذكر بالعرض الفان.

المحتوى : يتضمن أشعاراً في الفخر وبيان إفتخار القحطانية

على العدنانية وإظهار فضل اليمانية على النزارية.

المخطوط بحالة جيدة.. اسم المؤلف غير مذكور في النسخة،

وأثبتناه بالمقارنه مع نسخة أخرى برقم ٢٢٠٥.. ضمن مجموع

يسبقه قصيدة منسوبة لحسان بن ثابت في ٢ ص، ويليه قصيدة في

مدح ملوك حمير لنشوان بن سعيد بن أبي حمير المسماه بالنشوانية

أو الحميرية.. عليه تمليك باسم علي بن جبر بن سعود الجبري.

(١٤٧)

الكيزاوي ، موسى بن حسين بن شوال الحسيني (ق ١٠ هـ).
[ديوان ابي شوال الكيزاوي] - نسخ سعد بن عبدالله بن
١٣٤٨ عمران بن عبد الله الهنائي .
٣٢٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٠×٣٠ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : فهذا ديوان الشاعر المقوال موسى بن حسين بن شوال
المعروف بأقاليم عمان . . .
آخره : لاوارد منها يحوز إذا استقى
صدر ولاصدر يحوز لمورد .

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الملك فلاح بن المحسن بن
سليمان بن مظفر أحد ملوك بني نبهان عاش في القرن العاشر
الهجري .

المخطوط بحالة جيدة ، به رطوبة متفرقة . - العنوان من صنع
المفهرس . - تم النسخ في عصر الأمام أحمد بن سعيد بن أحمد بن
محمد البوسعيد .

(١٤٨)

الكيداوي ، موسى بن حسين بن شوال الحسيني (ق ١٠ هـ).
[ديوان أبي شوال الكيداوي].

٢٤٧٤

٢٧٨ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣×٣٣ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : فهذا المقوال ديوان الشاعر المفصّل موسى بن حسين بن
شوال المعروف بأقليم عمان . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . لو مت مكتئبا حييت بنفعة
منها إذا استنشقت من نفحاتها... .

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الملك فلاح بن المحسن بن
سليمان بن مظفر ملك بني نبهان الذي عاش في القرن العاشر
الهجري .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به رطوبة .- العنوان من صنع
المفهرس .- بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره .- يسبقه إضافة
تتكون من ٣٦ ص تتناول الدعوة والأحداث التي وقعت في عمان ،
كما يوجد إختلاف بين صيغة عبارة البداية في هذه النسخة وبين
صيغتها في النسخة رقم ١٣٤٨ .

(١٤٩)

اللواح ، سالم بن غسان بن راشد الخروصي (٨٦٢-٩٢٠ هـ).
ديوان اللواح.. نسخ سلمان بن سيف بن خلف بن
١٩٣٢ خميس بن مسعود، ١١٩٩ هـ
٣٥٧ ص (١٥ سطر) ؛ ١٥×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : هذا ديوان الشاعر الفصيح سالم بن غسان اللواح
الخروصي بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اللهم أني أحمدك
حمداً كثيراً على ما أنعمت ...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... رضى ولا جزعاً مني ولا هلعاً
من حيث سهم الردى أصماً وليس خطأ.

المحتوى : يتضمن قصائد في التوحيد وذكر البيت الحرام
ومدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر ليلة الأسراء والمعراج
وفصل في المسائل الشرعية وغيرها.

المخطوط بحالة جيدة، وبآخره نقص.. عليه تملك باسم الشيخ
سيف بن سعيد بن خلف بن خميس المعولي.. قامت وزارة التراث
القومي والثقافة بنشر هذا الديوان سنة ١٩٨٩ م.

(١٥٠)

اللواح ، سالم بن غسان بن راشد الخروصي (٨٦٢-٩٢٠ هـ).

ديوان اللواح .. نسخ سالم بن سعيد بن علي الصائغي .

٣٤٦٩

٣٧٦ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... عرفتكم قدري فاعتر قدركم

ومن تجاهل قدري ماله قدر ...

آخره : ... وعلى النبي محمد صلواته

ما طاف بالبيت المنيب شيوعا .

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والثناء والوعظ وغيرها .

المخطوط بحالة غير جيدة ، الصفحات غير مرتبة ، وبه رطوبة

متفرقة .. تاريخ النسخ غير موجود .. تواريخ مولد ووفاة المؤلف

مأخوذة من مخطوط آخر برقم ٢٦٦٢ .. بآخر المخطوط إضافة في

٢٢ ص تتضمن خطبة في وداع شهر رمضان .

(١٥١)

المازني ، كعب بن زهير بن أبي سلمى (٠٠٠-٢٦هـ).

٣١٩٠ بردة العرب.. نسخ سالم بن سيف بن سعيد بن خلف بن

زامل المعولي ، ١١٩٧هـ.

٢٦ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متم ائرها لم يغد مكبول...

آخره : ... ما قيل دعانا بالنبي الهاشمي

صلى عليه ذو الجلال وسلما

وعلى جميع الآل والأصحاب

ماكشف الاله بلا فأسبل أنعما .

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي محمد صلى الله

عليه وسلم تعرف ببردة العرب، وقصائد أخرى.

المخطوط بحالة جيدة، وبأوله نقص صفحة من المقدمة.. تاريخ

النسخ مثبت بالمقارنة مع قصائد أخرى في نفس المجلد.. عليه

تمليك باسم ناسخه في تاريخ النسخ.. ضمن مجموع يسبقه أشعار

متفرقة وبردة العجم للبوصيري، ويليه أرجوزة في الصلاة وكتاب في

اللغة.

(١٥٢)

المازني ، كعب بن زهير بن أبي سلمى (٢٦-٠٠٠هـ).
٣٣٢١ بردة العرب.. نسخ جمعة بن خميس بن سليمان البلوشي،
١٢٧١هـ.

٢٢ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٥×٣١ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفدى مكبول...
آخره : ... وصهر المجتبي من دون الصحفا
وصنوة البره من باعه .

المحتوى : يتضمن قصيدة في مدح النبي محمد صلى الله
عليه وسلم تعرف ببردة العرب للشاعر كعب بن زهير، وقصائد
أخرى.

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم، وبه زخارف فنية..
ضمن مجموع يسبقه القصيدة الهمزية، ويليه قصيدة ذخر الميعاد
للבוصري.

(١٥٣)

المالكي ، عامر بن خميس بن مسعود (١٢٨٠-١٣٤٦هـ).

٢٥٥٥ غاية التحقيق في أحكام الانتصار والتفريق.. نسخ يوسف بن

سعيد بن حميد بن ناصر الكامل الرواحي ، ١٣٥١هـ.

٣٦ ص (١٨ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : حمداً لمن الهمنا الصوابا

في حكمنا بعدله احتساباً . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن هدا

بعلمهم وهداهم أو هتدا.

المحتوى : يتضمن أرجوزة مقسمة إلى ابواب منها : في بيان

السبب الذي غرق به مال راشد، في اعتراض المعترض والجواب

عنه، في ذكر أدلة الانتصار من الكتاب والسنة وغير ذلك .

المخطوط بحالة جيدة.. ذكر مكان النسخ وهو حصن نزوى..

ضمن مجموع يسبقه قصيدة لناصر بن راشد، والأرجوزة لابن

صالح ، وقصائد للسالمي ونشوان وغيرهم .

(١٥٤)

المبرد ، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر أبو العباس (٢١٠-٢٨٦هـ).

الكامل .- نسخ محمد بن الحسن بن علي ، ١٠٢٣هـ.

١٣٨٩

٣٣٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢×٣٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال أبو عثمان سعيد بن جابر حدثنا أبو الحسن علي بن

سليمان الأخفش...

آخره : ... وسمع رجل يطوف بالبیت وهو يدعو لأمه

ولا يذكر أباه فعوتب فقال هذه ضعيفة وأبي رجل يحتال لنفسه.

المحتوى : يتضمن ضرباً من الآداب ما بين كلام منثور وشعر

منظوم ومثل سائر وموعظة بالغة.

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة متفرقة .- بهوامشه شروح.

(١٥٥)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).
١٤٠٥ [ديوان المتنبي] - نسخ سليمان بن غافر بن راشد بن عمر
النزوي، ١٠٨٧هـ.

١٩٠ ص (٢٥ سطر) : مجدول بالأحمر ؛ ١٧×٢٨ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... في صباه يمدح أبا الحسين محمد بن
عبدالله ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... عرض له فاتك بن أبي جهل
الأسدي في ستين فارساً فقتله وابنه وغلّامه ونجّاه من أفلت من عبده
فورد بغداد فأخبر خبره ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبّي في أغراض
مختلفة، وهو جزء من الديوان، وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة جيدة، بأوله وآخره نقص .. العنوان من صنع
المفهرس .. بآخره إضافة تتضمن قصائد وأشعار متفرقة لأبي نيهان
الخروصي وغيره .. الديوان مطبوع .

(١٥٦)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن ، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).
[ديوان المتنبي].. نسخ سعيد بن محمد بن عدي ١٣٩٠
العامري، ١١٤٦هـ.

٤٤١ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي بالكوفة في
كنة سنة ثلاث وثلاثمائة ونشأ بالشام والبادية وقال الشعر صبياً . .
آخره : . . . هذا كلامه على هذا البيت في كتايبه التجني
والفتح وهو صحيح والمعنى ما قاله والرواية الصحيحة فتح
الطاء والله تعالى اعلم بكل شيء والحمد لله رب العالمين.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في اغراض
مختلفة، وهو يقرب من كامل الديوان وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. الديوان
مطبوع .

(١٥٧)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن ، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).
[ديوان المتنبي].

١٣٨٨

٥٣٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٠×٢٩ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... لنوره في سماء الفخر مخترقا
لو صاعد الفكر فيه الدهر مانزلا ...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... ينصرها الغيم وهي ظامية ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في أغراض
مختلفة، وهو يقرب من كامل الديوان وعليه شروح وتعليقات .

المخطوط بحالة غير جيدة، به ثقوب وتمزقات ناقص، من
أوله وآخره .. العنوان من صنع الم فهرس .. بيانات النسخ غير
موجودة لفقد آخره .. الديوان مطبوع .

(١٥٨)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).
[ديوان المتنبي].

١٣٤٢

٤٥٦ ص (٢١ سطر) ؛ ١٧×٢٨ سم.
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . نه نافذ علي إرادتك فإذا أردت
شيئا . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . لا وارث جهلت يمناه
وما هبت . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في أغراض
مختلفة، وهو يقرب من كامل الديوان، وعليه شروح وتعليقات .

المخطوط بحالة غير جيدة، به تآكل وتمزق.. العنوان من
صنع المفهرس.. بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.. الديوان
مطبوع .

(١٥٩)

المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب (٣٠٣-٣٥٤هـ).
[ديوان المتنبي].

١٣٤٩

٢٣٦ ص (٢٥ سطر) ؛ ١٢×٢٩ سم.
خط نسخي، مداد أسود.

أوله ناقص ويبدأ ب: . . . في الخد إن عزم الخليط رحيلا
مطر يزيد به الخدود محمر . . .
آخره ناقص وينتهي ب: . . . فخافوك حتى بالقتل زيادة
وجاؤل حتى ماتراد السلاسل . . .

المحتويات : يتضمن مجموعة من القصائد للمتنبي في
أغراض مختلفة، وهو جزء من الديوان، وعليه شروح وتعليقات.

المخطوط بحالة غير جيدة، والأوراق غير مرتبة .- العنوان من
صنع الم فهرس .- بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره .- الديوان
مطبوع .

(١٦٠)

المزاح ، عبد الله (٠٠٠-٠٠٠).

[مختارات شعرية ونثرية].

١٣٩١

١٩٢ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٠×٣٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود والعنوان بالمداد الأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ: ... يا غصن مايس يا قمر مصور

في خندس الفينان...

آخره ناقص وينتهي بـ: ... لا يقرب الصبر قلبي أو يفارقه

كأنه المال في كف ابن ايوب...

المحتوى : يتضمن مختارات من الشعر والنثر لشعراء

متعددين ، بالإضافة إلى نبذة في المكابرة والمراسلة نثراً ونظماً مقسمة
إلى أبواب.

المخطوط بحالة جيدة ، به رطوبة متفرقة ، وبه نقص من أوله

وآخره.. العنوان من صنع الم فهرس.. بيانات النسخ غير موجودة
لفقد آخره.

(١٦١)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠-١٢٨٥هـ).
 [إثبات لدليل في صفات الخليل].. نسخ محمد بن مطر
 البهلوي الوائلي، ١٠٦٤هـ.

٢٩٢ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٤ سم.
 خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: ... فديتك ربع الصبر بعدك انحلا
 ومذ غبت لم أدر الكرا مر أم حلا...
 آخره: ... عليه من صلوات الله أفضلها
 والآل والصحب والتابع بالأثر.

المحتوى: يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان
 الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي
 صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة ونقص بأوله،
 والصفحات غير مرتبة.. العنوان مأخوذ من مقدمة نسخة أخرى
 برقم ٢٥٨٨، ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف.. ضمن مجموع يليه
 قصيدة لابن رزيق في رثاء محمد بن سليمان بن عدي اليعربي، ثم
 كتاب قلائد النحور ودرر البحور في مدح الملك المنصور
 للصفى الحلي.

(١٦٢)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠ - ١٢٨٥هـ).
[إثبات الدليل في صفات الخليل].. نسخ ناصر بن محمد
المحمودي، ١٢٤٠هـ. ١٣٣٨

٣٦٠ ص (١٤ سطر) ؛ ١٤٠٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : وبعد فإنني كنت في غرة الشباب لهجا بفنون
الأدب طوراً استخرج در النظام من بحوره وتارة ارتع في رياض
مشوره...

آخره : ... فالله يعطيك ما ترجوه من أمل
يا كاملاً حاز وصف لست أحصيه.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان
الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي
صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة، وبآخره إضافة في
٨ ص تحوي قصيدتين في المدح.. العنوان مأخوذ من مقدمة نسخة
أخرى برقم ٢٥٨٨، ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف.. توجد إشارة
إلى أن هذا المخطوط نسخ في عهد الأمام سعيد بن سلطان.
(١٦٣)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠-١٢٨٥هـ).

٢٥٨٨ إثبات الدليل في صفات الخليل.. نسخ هلال بن سعيد بن ثاني بن عرابة ، ١٢٤٤هـ.

٢١٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٨×٢٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : وبعد فاني قد كنت في غرة الشباب لهجا بفنون
الأدب طوراً استخرج در النظام من بحوره وتاره ارتع في رياض
منشوره...

وأخره : ... فالله يعطيك ما ترجوه من أمل

يا كاملاً حاز وصف لست أحصيه.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان
الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي
صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة شديدة وتآكل.. العنوان
مأخوذ من المقدمة، ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف.. ورد مكان
النسخ في حرد المتن وهو بندر زنجبار.. بأوله تمليك باسم الشيخ
هلال بن سعيد بن ثاني.

(١٦٤)

١٥٥١ ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (١٢٨٥-١٠٠٠هـ).
إثبات الدليل في صفات الخليل.. نسخ حميد بن علي بن
سيف الحميسي، [١٣٦٠هـ ؟]
١٧٠ ص (٢٨ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : وبعد فأنني قد كنت في غرة الشباب لهجا بفنون الأدب
طوراً استخرج در النظام من بحوره وتارة ارتع في رياض
مشوره...
وآخره : ... عليه من صلوات الله [أفضلها].
والآل والصحب والتباع للأثر.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان
الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي
صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة غير جيدة، به تمزقات وتآكل وثقوب ورطوبة..
لم يذكر اسم المؤلف في المقدمة ووردت الإشارة إليه في حرد
المتن.. العنوان من المقدمة، ويسمى أيضاً ديوان ابن مشرف.. تاريخ
النسخ متآكل في حرد المتن، وما أثبتناه تاريخ تقريبي هو تاريخ
التمليك بهامش الصفحة الثانية.. بآخرة تمليك مكشوط، وبأولة
تمليك آخر باسم خالد بن ناصر بن محمد المعولي بتاريخ ١٣٦٠هـ
(١٦٥)

ابن مشرف، أحمد بن علي بن حسين (٠٠٠-١٢٨٥هـ).

[إثبات الدليل في صفات الخليل].

١٣٤٤

٤٠١ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : وبعد فاني قد كنت في غرة الشباب لهجا بفنون
الأدب طوراً استخرج در النظام من بحوره وتارة ارتع في رياض
متوره...

آخره : ... صلاتي وتسليمي على أحمد ومن
نحاه من الأتباع أهل المحامد.

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح نظمه مؤلفه تحية للسلطان
الملك الكامل أبي المكارم خليل بن أحمد بن سليمان الأيوبي
صاحب حصن كيفا سنة ٨٣٧هـ.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان مأخوذ من مقدمة نسخة أخرى
برقم ٢٥٨٨، ويسمى أيضا ديوان ابن مشرف.. ضمن مجموع يليه
عدد من القصائد لشعراء مختلفين.

(١٦٦)

ابن المقرب، علي بن منصور، نور الدين (٥٧٤-٦٢٩هـ).
٢٨٤١ [ديوان ابن المقرب].. نسخ يحيى بن حسن بن أحمد بن
يحيى بن إبراهيم، ١١٨٩هـ.
٥٢ ص (١٨ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : كم أرجع الزفرات في إحشائي
والى م في دار الهوان ثوأي...
آخره : ... إذا جرى عند أهل السبق في طلق
من البلاغة جلى عن مجليها.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة.. العنوان من صنع
المفهرس اعتمادا على المقدمة.. بالهامش تعليقات واستدراكات..
ضمن مجموع يسبقه صفحة بها ترجمة للشاعر، ويليه قصيدة
لنفس المؤلف في ٣ صفحات.

(١٦٧)

ابن المقرب، علي بن منصور، نور الدين (٥٧٤-٦٢٩هـ).
[ديوان ابن المقرب].. نسخ حسين بن أحمد بن
بكري، ١٢٨٢هـ ١٣٦٤

٦٦ ص (١٧ سطر) ؛ ١٩×٢٩ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : كم أرجع الزفرات في إحشائي
والى م في دار الهوان ثوأي...
آخره : ... إذا جرى عند أهل السبق في طلق
من البلاغة جلى عن مجليها.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في أغراض مختلفة.

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس اعتمادا
على المقدمة.. عليه تملك باسم السيد محمد بن أحمد بن سيف
البوسعيدى:- ضمن مجموع يليه إضافة في ٣ ص تحوي قصيدة
لنفس المؤلف ثم جزء من ديوان امرئ القيس

(١٦٨)

ابن المقنع ، عبد الله (٠٠٠ - ٠٠٠).

الدرة اليتيمة .

٣٠٩١

٢٢ ص (١٥ سطر) ؛ ١٥×٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما وأوفر مع
أجسامهم أحلاما وأشد قوة وأحسن بقوتهم للأمور...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... فلا تفرطن في إكتسابهم وابتغا
الوصلات والأسباب اليهم...

المحتوى : يتضمن حديثا في الأدب والأخلاق الحسنة
والموعظة والحكم .

المخطوط بحالة جيدة، به نقص من أوله وآخره.. بيانات
النسخ غير موجودة لفقد آخره.. ضمن مجموع يسبقه جزء من
كتاب في الفلك والنجوم في ١٣ ص .

(١٦٩)

المنجي ، محمد بن عبد الله بن عمران المعولي المعروي (ق ١١هـ).
١٣٥٦ [ديوان المنجي].. نسخ خلف بن خميس بن خلف بن
خميس بن خلف السمدي النزوي، ١١٧٣هـ.
١٦٠ ص (١٥ سطر) : بأوله صفحة بها زخارف ملونة ؛
١٦×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : غدا الملك معمورا مطالالا له العمر
مدى الدهر فحضر يطيف ويحضر...
آخره : ... لا زلتما في نعمة ورفاهة
وكرامة مغبوسة وتراضى.

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الإمام ناصر بن مرشد بن
مالك اليعربي وذويه والخليفة إمام المسلمين سلطان بن سيف بن
ملك اليعربي.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات.. العنوان من
صنع المفهرس.. عليه تمليك باسم الشيخ عبد الله العوفي.. ضمن
مجموع يسبقه ديوان إبراهيم بن قيس الحضرمي، وبآخره إضافة في
١٢ ص تحوي جزءاً من كتاب في الفلك وأشعار متفرقة.. قامت
وزارة التراث القومي والثقافة بنشره سنة ١٩٨٤م

(١٧٠)

المنجي ، محمد بن عبد الله بن عمران المعولي المعروي (ق ١١هـ).
٢٢٤٠ [ديوان المنجي].. نسخ محمد بن سليمة بن محمد بن عمر
السليمي الأزكوي.

٤٥٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١×٣١ سم.
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فإني لما رأيت العربية فضلت على ساير الألسن ليعرف
الفصيح من الألكن...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... والحمد لله الذي خصنا بالعز
والنعمة والعافية...

المحتوى : يتضمن قصائد في مدح الإمام ناصر بن مرشد بن
مالك اليعربي وذويه والخليفة إمام المسلمين سلطان بن سيف بن
ملك اليعربي.

المخطوط بحالة غير جيدة، به نقص من آخره، وبه رطوبة
وتمزقات وثقوب شديدة.. العنوان من صنع المفهرس.. اسم الناسخ
مكتوب بأول المخطوط داخل دائرة زخرفية ملونة، كما توجد بعض
القصائد كتبت بشكل زخرفي.. بأوله تمليك باسم الامام سيف بن
سلطان بن يعرب اليعربي.. نشرته وزارة التراث القومي والثقافة
سنة ١٩٨٤م

(١٧١)

المنجي ، محمد بن عبد الله بن عمران المعولي المعروي (ق ١١١هـ).
[مراثي الامام ناصر بن مرشد].. - [نسخ علي بن محمد بن
عبد الهادي النصري، ١١٨٨هـ].

١٨٦٣

٩٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : لقد عار صرف الدهر فينا وأنجدا

فغير منا العربي الممجدا...

آخره : ... رسول جميع الرسل تحت لوائه

بيوم مزل النعل جم الزلازل.

المحتوى : يتضمن قصائد لعدد من الشعراء في رثاء الإمام

ناصر بن مرشد منهم محمد بن عبد الله المنجي وابن زامل
وسليمان بن أحمد الطيب وآخرون.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وثقوب وتمزقات..

العنوان من صنع المفهرس.. ضمن مجموع يسبقه سيرة الامام
ناصر بن مرشد للصحابي.

(١٧٢)

المنجي ، محمد بن عبد الله بن عمران المعولي المعروي (ق ١١هـ).
١٨٥٦ [مراثي الامام ناصر بن مرشد].. [نسخ علي بن عمر بن
سعيد الخماسي السوري، ١٢٥١هـ].
٥٨ ص (١٧ سطر)؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : لقد عار صرف الدهر فينا وأنجدا
فغير منا اليعربي الممجدا...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... وانحل جسمي فقدته ومصابه
ولم يبق مني غير عظمي وجثتي...

المحتوى : يتضمن قصائد لعدد من الشعراء في رثاء الامام
ناصر بن مرشد من بينهم محمد بن عبد الله المنجي وابن زامل
وسليمان بن أحمد الطيب وآخرون.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة ويبدو أنه غير مكتمل ..
العنوان من صنع الم فهرس .. بيانات النسخ غير موجودة، وقد أثبتنا
البيانات المذكورة بالمقارنة مع الكتاب السابق في نفس المجلد ..
ضمن مجموع يسبقه سيرة الامام ناصر بن مرشد للصحاري.

(١٧٣)

مهنا بن خلفان بن عثمان (٠٠٠ - ٠٠٠).

٢٦٦٢ [ترجمة اللواحي].. نسخ مهنا بن خلفان بن عثمان
١٤٠٤هـ.

٢٢ ص (١١ سطر) ؛ ١٦×٢٠ سم.

خط رقعة حديث ، مداد أزرق .

أوله : الحمد لله حق حمده حمدا يفوق حمد الحامدين
ويجاوز شكر الشاكرين...
آخره : ... ولولا أخشى في الزيادة على الواقع لنقلت كل
ماسمعت منهم والله أعلم .

المحتوى : يتضمن ترجمة لصاحب ديوان اللواحي المعروف
بأبي حمزة وهو الشيخ سالم بن غسان بن راشد اللواحي الخروصي
ذيلها المؤلف بالمصادر التي اعتمد عليها .

المخطوط بحالة جيدة..-العنوان من صنع لمفهرس .

(١٧٤)

الموسوي ، معشوق بن شهاب الدين (٠٠٠ - ٠٠٠).

١٣٣٣ [ديوان معشوق الموسوي].. نسخ محمد بن مطر البهلوي

الوائلي ، ١٢٤١هـ .

٢٢٠ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٤×٣٣ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... تحركت سكناات الأعين النجل

الا وقد رشقتنا أسهم الأجل ...

آخره ناقص وينتهي ب : ... تكدر في خديه ما شابه

ألم ترقد لاحت عليه غلافقة ...

المحتوى : يتضمن قصائد في المدح والثناء والذم .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به ثقب وتمزقات ونقص .. العنوان

من صنع الم فهرس .. بآخره إضافة تتضمن عددا من القصائد لشعراء

مختلفين .. بآخره تملك باسم سلطان بن أحمد بن الامام

البوسعيدي .

(١٧٥)

الموسوي ، معشوق بن شهاب الدين (٠٠٠ - ٠٠٠).

٢٣٣٣ [ديوان معشوق الموسوي].. نسخ سليمان بن خلفان العلوي،

١٣٠٧هـ.

١٩ ص (١٥ سطر) : مجدول والصفحة الأولى مزخرفة

بالألوان ؛ ٢٤×٣١ سم.

خط ثلث ، مداد أسود وأحمر.

أوله : هذا العقيق وتلك شم رعانه

فأمزج لجين الدمع من عقيانه . . .

آخره : . . . تلق البشير المنذر المزمّل

المدثر المتأخر المتقدما.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى

الله عليه وسلم .

المخطوط بحالة جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. عليه

تملك باسم خلفان بن مسعود.. ضمن مجموعة يسبقه ديوان

البرعي .

(١٧٦)

النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري (٠٠٠ - ٠٠٠).
١٤٠١ مكارم الأخلاق وجواهر الأعلام .. نسخ سليمان بن
محمد بن سليمان بن علي بن مسعود المعولي، ١٢٠٥هـ.
٤٤٢ ص (٢٠ سطر) : مجدول ؛ ٢٢×٣٢ سم.
خط نسخ ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الناس من جهة التمثيل اكفاء
أبوهم آدم والام حواء...
آخره : ... توسل بالنبي فكل عبد
يغاث إذا توسل بالنبي.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الآداب والمواعظ
والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي.

المخطوط بحالة غير جيدة، بأوله تمزقات وبه رطوبة وتآكل..
ذكر مكان النسخ وهو بندر كلوه.. يسبقه مقدمة لجامع القصائد
وهو مجهول لم يذكر اسمه، ويليه إضافات في ٣٢ ص تتضمن جزءاً
من شرح مقصورة ابن دريد.

(١٧٧)

النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري (٠٠٠ - ٠٠٠).
٢٢٠٥ مكارم الأخلاق وجواهر الأعلاق.. نسخ عبد الله بن أبي
زاهر الهناوي، ١٢٤٣هـ.

١٤٣ ص (١٦ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ: ... [حرف] الألف للقرشي ...
[الناس من جهة التمثيل أكفاء]

أبوهم آدم والأم حواء...
آخره : ... فان امام سال عن فاضل
فادلل على الفاضل لا أم لك.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الأدب والمواظ
والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتآكل والورقة الأولى
ممزقة.. اسم المؤلف غير مذكور وقد أثبتناه بالمقارنة مع نسخة أخرى
برقم ١٤٠١.. أثبت الناسخ كلمة الأعناق ضمن العنوان وصحتها
الأعلاق بالمقارنة بالنسخة المذكورة ونسخ أخرى.. ضمن مجموع
يليه قصيدة في الوعظ مجهولة المؤلف في ٤ ص، ثم قصيدة للشيخ
مبارك بن مسعود الخروصي في ٧ ص، ثم فوائد وأشعار متفرقة في
٤ ص، ثم معلقة عمرو بن كلثوم في ٧ ص.

(١٧٨)

النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري (٠٠٠ - ٠٠٠).
١٣٨. مكارم الأخلاق وجواهر الأعلام.. نسخ محمد بن علي بن
علي بن يويسر الغداني ، ١٢٧٩هـ.
٣٦٠ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٢×٣٢ سم.
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله : ولما ابتديت هذا الكتاب مقدساً من كل عيب ومبرء من
كل ريب...
آخره : ...توسل بالنبي فكل عبد
يغاث إذا توسل بالنبي.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الأدب والمواعظ
والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة قليلة.. به تعقيبات.. بآخره
إضافة تتضمن قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.. عليه
تمليك باسم العلائي بن سالم بن راشد المشيفري.

(١٧٩)

النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري (٠٠٠ - ٠٠٠).
٢٦٠٦ مكارم الأخلاق وجواهر الأعلام .. نسخ عمران بن مسلم بن
خميس القرطبي ، ١٢٨٦هـ .
٣٠٠ ص (١٢ سطر) ؛ ٢١×٣٣ سم .
خط نسخي أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : لعمرك ما الدنيا بدار بقاء
كفاك بدار الموت دار فناء . . .
آخره : . . . من يعمر يفجع بقدر الأخلاء
ومن مات فالمصيبة فيه .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الأدب والمواعظ
والحكم لمجموعة من الشعراء أولهم عامر النزوي .

المخطوط بحالة جيدة ، بآخره إضافة في ورقة واحدة تتضمن
أشعاراً .. بآخره تمليك باسم السيد برغش بن سعيد بن سلطان بن
الامام أحمد بن سعيد .

(١٨٠)

ابن النضر ، أحمد بن سليمان بن عبد الله (٠٠٠ - ٦٩٠ هـ).
اللامية.

٢١٩٩

١٢ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٠×٣٥ سم .
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : آمنت بالله الوهوب المفضل
الواحد الفرد القديم الأول . . .
آخره : . . . حتى إذا وافاه وقت الأجل .
خوله ذو الجود والتخول .

المحتوى : يتضمن قصيدة للشاعر في ذكر الأئمة وولايتهم
ويمدح فيها أهل الاستقامة .

المخطوط بحالة جيدة، لكن به أوراقا سائبة.. ورد العنوان في
نسخة أخرى برقم ٢٢٠٥ : قصيدة في الولاية والبراءة.. بيانات
النسخ غير موجودة.. يبدو بالمقارنة بالنسخة الأخرى أن نص
القصيدة غير كامل.. ضمن مجموع يسبقها القصيدة السالمية، يليها
قصائد أخرى متفرقة.

(١٨١)

ابن النضر ، أحمد بن سليمان بن عبد الله (٠٠٠ - ٦٩٠هـ).
٢٢٠٥ الولاية والبراءة.. نسخ صالح بن علي بن بشير بن محمود
المحمودي ، ١٢٤٤هـ.

١٠ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم .
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : آمنت بالله الوهوب المفضل
الواحد الفرد القديم الأول...
آخره : ...فانه لكل ما يد عاملي
تمت والحمد لله رب العالمين.

المحتوى : يتضمن قصيدة للشاعر في ذكر الأئمة وولايتهم
ويعدح فيها أهل الاستقامة، تعرف أيضا باللامية.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة متفرقة وتمزقات.. ورد
العنوان في نسخة أخرى رقم ٢١٩٩ اللامية.. ضمن مجموع يسبقه
قصيدة في جملة المذهب الأباضي لمداد بن محمد النزوي، ويليه
قصيدة البردة للبوصيري.

(١٨٢)

ابن هتيميل ، علي بن قاسم القطاني، شرف الدين (٠٠٠ - ٢٨٥هـ).
٣٤٦٨ [ديوان ابن هتيميل].. نسخ محمد بن سعيد بن راشد
الحضرمي، ١١١٨هـ.
٤٦٢ ص (١٨ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم.
خط نسخي، مداد أسود .

أوله : لاتعالج من الصبابة داء
فهي داء أعياء الطيب دواء...
آخره : ... فتى لم تلق في التعليق مثلاً
له في الصالحات ولا لقياء.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشاعر في مختلف
الأغراض ومرتبة هجائياً.

المخطوط بحالة غير جيدة.. العنوان من صنع المفهرس.. ورد
تاريخ النسخ ١١٨هـ، ولعل صوابه ما أثبتناه .

(١٨٣)

ابن هتميل ، علي بن قاسم القطاني، شرف الدين (٠٠٠ - ٢٨٥هـ).
[ديوان ابن هتميل].

١٣٥٣

٥٠٢ ص (١٥ سطر) ؛ ١٨×٢٣ سم .
خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : لاتعالج من الصبابة داء

فهي داء أعيى الطبيب دواء...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... تعد إلى البر وإلى المتنى

وحيدر وابنه شرفاً حلاً...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشاعر في مختلف

الأغراض .

المخطوط بحالة غير جيدة ، بآخره نقص ، الأوراق سائبة .-

العنوان من صنع الم فهرس .- بيانات النسخ غير موجودة لنقص آخره .

(١٨٤)

ابن همام ، الحرث (٠٠٠ - ٠٠٠).

[مقامات أدبية].

١٣٢٩

٢٢٠ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم .

خطوط مختلفة ، مداد أسود وفواصل وفواتح بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... قال الحرث بن همام فعجبت لما

أبدى من براعة ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... إذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه

فالحق به تاء الخطاب ولا تقف ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من الحكايات والأشعار في شكل

مقامات أدبية كاتبها مجهول تروى على لسان ابن همام .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به رطوبة وتمزقات وأوراق سائبة ،

الصفحات بعضها في غير مكانها الصحيح ، به نقص كبير من أوله

وآخره .. العنوان من صنع الم فهرس .. بيانات النسخ غير موجودة

لفقد آخره .

(١٨٥)

الوراق ، محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك الاسكندري، حجة الدين
٢١١٦ (٠٠٠ - ٧٥٧هـ).

تخميس الوترية في مدح خير البرية.. نسخ عمر بن أحمد بن
أبي بكر [ابن عمر]، ١٢١٨هـ.
٣١٠ ص (١٢ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله : بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً
وأثني بحمد الله شكراً معظماً...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... تلق مواعظي بقبول صدق تفز
بالأمن عند حلول لاءى...

المحتوى : تتضمن تخميساً على القصيدة المسماة بالوترية في
مدح خير البرية لمحمد بن رشيد البغدادي .

المخطوط بحالة جيدة باستثناء بعض الصفحات الأولى.. بأوله
وآخره إضافات تتضمن فوائد وأحاديث وأشعار بخطوط مختلفة عن
الأصل .. ضمن مجموع يسبقه كتاب خبر معراج النبي إلى
السموات السبع .

(١٨٦)

الوراق ، محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك الاسكندري، حجة الدين
(٧٥٧-٠٠٠هـ).

٢٥٨٢

تخميس الوترية في مدح خير البرية..- نسخ سنة ١٣٤٢هـ.
٢٠٨ ص (١٢ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.
خط تعليق، مداد أسود.

أوله : بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً
وأثني بحمد الله شكراً معظماً...
آخره : ... يميناً برربي أن قلبي يحبه
وذاك رجائي في الممات وفي المحيا.

المحتوى : يتضمن تخميساً على القصيدة المسماة بالوترية في
مدح خير البرية لمحمد بن رشيد البغدادي.

المخطوط بحالة جيدة، به رطوبة متفرقة..- العنوان مأخوذ من
معجم المؤلفين ١٠: ١٧٥..- اسم الناسخ غير مذكور..- أضاف
الناسخ في نهاية النص حوالي ٤ ص تتضمن أدعية.

(١٨٧)

ابن يزيد ، السيد عادي (٠٠٠-٠٠٠)

٢٤١٦ شرح القصيدة الحلوانية في مدح ملوك حمير وذم عدنان..
نسخ سنة ١١٩٩هـ.

٥٠٨ ص (١٧ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله : رب يسر وأعن يا كريم ، فإن اعترض معترض ذو
أمحال...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... لهم بالندى في كل جارحة وسم
شروا كل باق الذكر بالعرض الفان...

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة في الافتخار بالقحطانية على
العدنانية واطهار فضل اليمانية على النزارية من نظم الشيخ أبي
عبدالله محمد بن سعيد القلهاتي.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة والأوراق سائبة.. اسم
الناسخ لم يستدل عليه

(١٨٨)

اليعربي ، سيف بن ناصر (٠٠٠-٠٠٠).

أوله قطرة من طل بسيرة أبي محمد البطل .. نسخ سيف بن ناصر اليعربي ، ١٣٦٦هـ . ٢٤٦٨

٢٥٦ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٨×٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : جزؤ الثاني من ديوان أبي محمد ، أوله خطر بيالي حب الوطن فلم أتم الليل ...

آخره ناقص ويتهي ب : ... وكنتم قديما ما لكم غير عجمة

كلام وكنتم كالبهائم في القفر ...

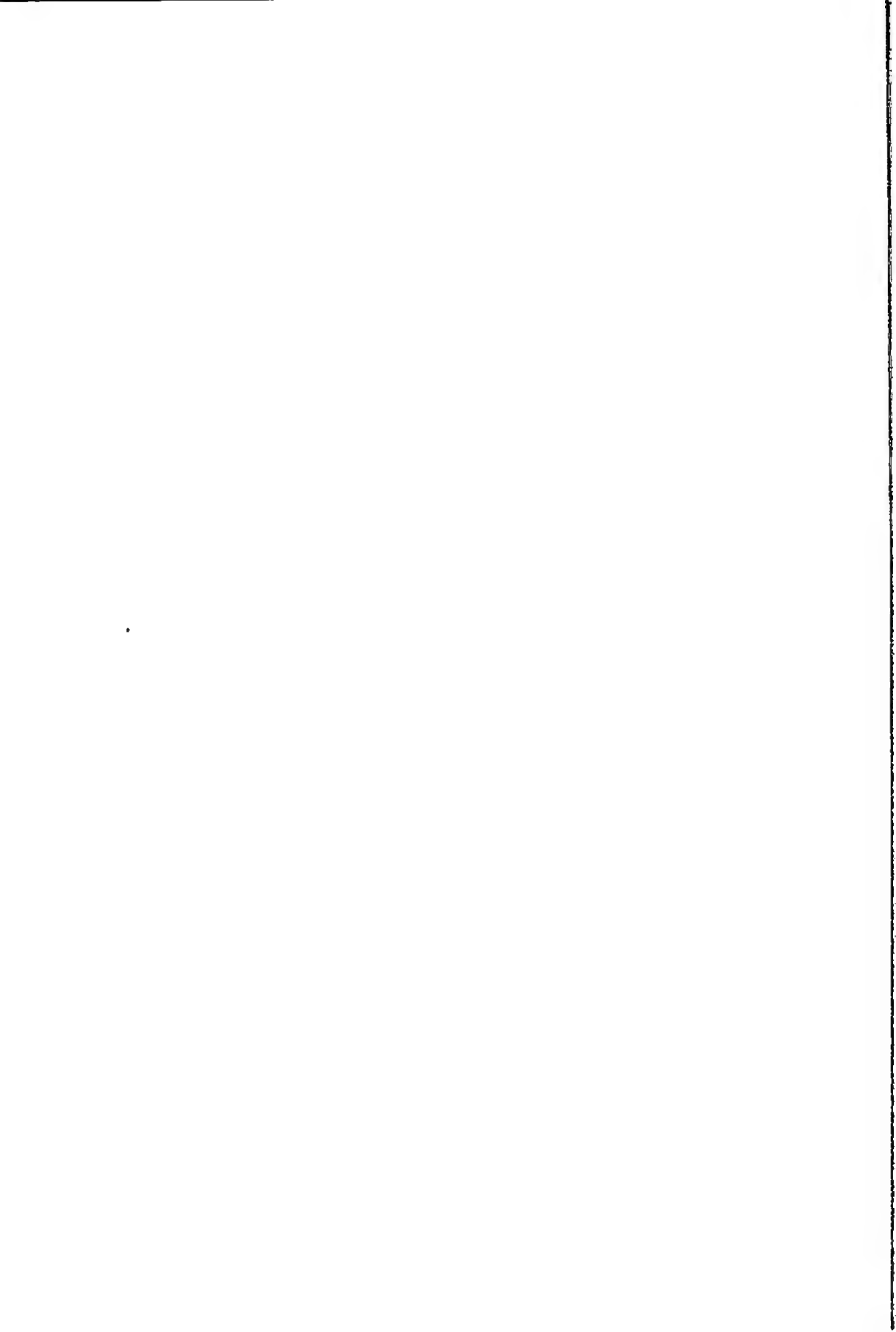
المحتوى : يتضمن موضوعات مختلفة جمعها المؤلف منها

القصيدة التاريخية في السفرة الظفارية ، وقصيدة محمد بن شيخان السالمي في مدح الامام سالم بن راشد الخروصي ، وقصائد لناصر بن سالم بن عديم الرواحي ، بالإضافة إلى مسائل فقهية وموضوعات متفرقة .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به رطوبة متفرقة ، الأوراق مختلفة الشكل واللون وكذلك الخطوط وألوان المداد .. ذكر مكان النسخ وهو مدينة صور .. يسبق النص صفحة بها بعض فوائد عن تواريخ إنتهاء دولة اليعاربة وبداية دولة البوسعيدين .

(١٨٩)

ثانياً : المخطوطات مجهولة المؤلف



[أرجوزة في الأسماء] . - نسخ مسعود بن علي بن مسعود بن

علي الأزكوي التزاري، ١١٤٧هـ.

٣٤١٣

٤٢ ص (١٦ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم.

خط نسخي، مداد أسود وفواصل بالأحمر.

أوله : بدأت باسم ربنا العظيم

الخالق المصور الكريم...

آخره : ... كذا وليح وهو أيضاً جولق

وجمعه جوالق يا حاذق.

المحتوى : يتضمن منظومة في أسماء الرجال والحيوان والطيور

والسيوف وأسماء الآلات وغيرها لمؤلف لم يستدل عليه .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة. - العنوان من صنع

المفهرس. - الأصل الذي نسخت منه هذه النسخة كان ناقصاً من

أوله وأكملة الشيخ سعيد بن عبد الله بن عامر بن أحمد بن موسى

الأزكوي بإضافة ١١ بيتاً الأولى. - توجد إضافات بأول النص في

صفحة واحدة، وبآخر النص صفحتان. - بآخره تمليك باسم

جمعة بن عمر بن سالم المحروقي الأدمي.

(١٩٠)

أرجوزة في مدح الرسول عليه السلام. - نسخ سالم بن فلاح بن سيف اللزدي .

٢١٩٩

٨ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٠×٣٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب: . . . صفوة رب العالمين

من البوادي والحضر . . .

آخره ناقص وينتهي ب: . . . ومن يصدق هاجرا

ومن آواه ونصـر . . .

المحتوى : أرجوزة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام .

المخطوط بحالة غير جيدة ، الأوراق سائبة وبأوله تمزق ونقص . - اسم المؤلف غير مذكور لنقص أوله . - تاريخ النسخ غير مذكور . - ضمن مجموع يسبقه قصيدة غسل الأوساخ من ٨ أبيات لسليمان بن عبدالله الخصيبي ، ثم قصيدة أخرى للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي .

(١٩١)

[أرجوزة في المواعظ والحكم] - نسخ ١٠٦٣ هـ.

٣٣٢. ١٧ ص (٢١ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم.

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : فاجتزت في طريقي بزهر أنيق

وروضة أريضة طويلة عريضة...

آخره : ... ولوتركت حيث سعيا وما وحيث

إن الفخار والعلی أرتك من دون الوری.

المحتوى : يتضمن منظومة طويلة في الحكمة والموعظة

والإرشاد، وفي الأخلاق الحميدة وترك الأفعال الذميمة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وثقوب.. اسم المؤلف

والعنوان غير موجودين.. العنوان من صنع المفهرس.. ضمن

مجموع يسبقه منظومة في الآداب والحكم، يليه ٣ ص بها إضافات

وأشعار، ثم كتاب قلائد النحور في مدح الملك المنصور لصفي الدين

الحلي.

(١٩٢)

[ألف ليلة وليلة] . - نسخ خلفان بن علي بن خنفور بن مسلم

النوفلي، ١٢٨٠هـ.)

١٣٦٢

٩٠٦ ص (١٨ سطر) ؛ ١٧×٢٧ سم.

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: . . . وقال لقد جائني من ينازعني في
المملكة وقال في نفسه إن ولدت هذه الجارية . . .

آخره ناقص وينتهي ب: . . . بين عيسى وبين القيامة نبيا
مرسلا فقالوا اللهم نعم . . .

المحتوى : يتضمن حكايات من ألف ليلة وليلة مثل حكاية
الملك عمر بن النعمان، وحكاية شركان في أمر الصراع مع الجارية
وغيرها، ويبدو أن المخطوط جزء من الكتاب المشهور.

المخطوط بحالة غير جيدة، وبه نقص من أوله وآخره..
المؤلف والعنون غير مذكورين لفقد أوله.. العنوان من صنع
المفهرس.. بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.

(١٩٣)

[الدوامع العدنانية والقحطانية] .

٨ ص (١٩ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم .

٣٣٣٥

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : ماغبت مذكنت للأحباب مظنونا

ولا نبذت من الأسرار مكنونا . . .

آخره : . . . أستغفر الله من كل الذنوب معا

ونسأل الله للتوفيق يهديننا .

المحتوى : يتضمن قصيدتين إحداهما بعنوان الدامعة العدنانية

في إفتخار نزار والأخرى في إفتخار القحطانية على بعضهم
وجميعها في المدح والفخر .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات .. اسم المؤلف

غير موجود .. العنوان من صنع المفهرس .. بيانات النسخ غير

موجودة .. ضمن مجموع يسبقه مختارات من ديوان أبي نواس

ويليه إضافات في ٦٤ ص تتضمن قصائد وأشعار وحكم لمؤلفين

متعددين ومنهم أبو نواس والمتنبي وشعراء عمانيون .

(١٩٤)

[ديوان شعر]

١٣٤٣

٣١٢ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... أرا البيض والأسنة لا

تبقى علي ناكث ولا تذر ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... اذكرتني بشمايل لك حلوة

بيض وعرف فايح متأرج ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في المدح والرثاء

والهجاء والتهنئة وأغراض أخرى .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به ثقوب كثيرة ونقص في أوله

وآخره .. اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .. العنوان

من صنع الم فهرس .. بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره .

(١٩٥)

[شرح أرجوزة في المعاني والبيان]
١٣٩٦ ٥٦ ص (١٩ سطر) : ١٧×٢٣ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب : ... القوم باسمك ربي وضعت جنبي
ويرد الإطناب بالإيضاح
من بعد إيهام لقصد ضاحي...
آخره ناقص وينتهي ب : ... الاستعارة لها أقسام باعتبارات
ويقدم على ذلك أن الأصح أنها مجاز لغوي لأنها موضوعة
للمشبه به لا للمشبه ...

المحتوى : يتضمن شرحاً لأرجوزة في علمي المعاني والبيان.

المخطوط بحالة جيدة، ناقص من أوله وآخره.. اسم المؤلف
والعنوان غير مذكورين لفقد أوله.. العنوان من صنع المفهرس..
بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره.. ضمن مجموع يسبقه شرح
لقصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
(١٩٦)

[شرح بردة العجم]

٣١٣٠ ٢٠٨ ص (١٦ سطر) ؛ ١١×٢٠ سم .
خط تعليق ، مداد أسود والأشعار بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . طيب من ثراه أن الدمع واللبن
يجريان مجرى واحد . . .
آخره ناقص وينتهي بـ : . . . كيف يدع ضايعا من ليس له
ملاذ سواه ولم يضيف رسول الله . . .

المحتوى : يتضمن شرحا لعقيدة الإمام البوصيري المسماة ببردة
العجم أو البراة .

المخطوط بحالة غير جيدة ، الأوراق سائبة وبه تمزقات ونقص
من أوله وآخره .- اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .-
العنوان من صنع المفهرس .- بيانات النسخ غير موجودة لفقد
آخره .- بهوامشه تعليقات وشروح .

(١٩٧)

[شرح ديوان ابن الفارض]

٤٩٦ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٨×١٨ سم .

١٣٩٨

خط رقعة، مداد أسود والأشعار بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : . . . طوى فاجتمعت الواو والياء مع سبق
الأولى بالسكون فلزم قلب الواو يا والإدغام على القاعدة
المعروفة . . .

آخره ناقص وينتهي ب : . . . فتحرك الحبل وصوتت الأجراس
فوضعوا أحجار . . . س لغير وقتها المرصود، وزمانها المعهود
فسميت القابلة كذلك . . .

المحتوى : يتضمن شرحا لديوان ابن الفارض كما هو مذكور
على الصفحة الأولى .

المخطوط مرمم وبحالة جيدة، ناقص من أوله وآخره .
الصفحات الأولى والأخيرة بها ثقب . اسم المؤلف والعنوان غير
مذكورين لفقد أوله وآخره . العنوان من صنع المفهرس اعتمادا على
كتابة مضافة في هامش الصفحة الأولى .

(١٩٨)

شرح ديوان المتنبي . - نسخ علي بن محمد بن جمعة بن محمد
الصحاري، ١١٠٦هـ . ١٣٧٢

٣٩٠ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٠×٣٠ سم .

خط نسخي، مداد أسود وعلامات وقف وفواصل بالمداد
الأحمر .

أوله : وقال أبو الطيب يمدح سيف الدولة ...

آخره : ... والمعنى ما قاله والرواية الصحيحة فتح الطاء
والله تعالى أعلم بكل شيء والحمد لله رب العالمين والصلوة
والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله
وصحبه أجمعين .

المحتوى : يتضمن شرحا لبعض قصائد ديوان المتنبي بلغت
٥٤٩٠ قافية، وهو شرح موجز .

المخطوط بحالة غير جيدة والصفحات تمتليء بالثقوب والتآكل
بفعل الأرضة .- لم يستدل على مؤلفه، ولعله لأبي البقاء عبد الله
العكبري، تراجع النسخة رقم ١٥٤٢ .- بالصفحة الأولى وبعض
الصفحات تعليقات وفوائد لعلها للشيخ عامر بن سعيد الفرعي .

(١٩٩)

[شرح ديوان المتنبي] . - نسخ ١١١٥ هـ .

٥٣٩ ص (٢٠ سطر) : مجدول ؛ ٢١×٣٢ سم .

١٣٦٧

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... أظمتني الدنيا فلما حييتها

مستمطرا مطرت علي مصائبها ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... فكأنه جيش ابن حرب رعته

متى كأنك ياعلي علي ...

المحتوى : يتضمن شرحا لديوان المتنبي في مدح وذم سيف

الدولة وأغراض أخرى .

المخطوط بحالة غير جيدة ، ناقص من أوله وآخره ، وبه رطوبة

شديدة وثقوب ويحتاج إلى ترميم . - اسم المؤلف والعنوان غير

مذكرين لفقد أوله وآخره ، ولعله لأبي البقاء عبدالله العكبري ، تراجع

النسخة رقم ١٥٤٢ . - العنوان من صنع المفهرس . - بآخره تمليك

باسم الحسن بن محمد بن أبي الرجال في تاريخ النسخ . - ذكر

بآخره أنه تمت مقابلة هذه النسخة على الأصل المنقول منه .

(٢٠٠)

[شرح قصيدة في الفضائل]

٣٠٠ ص (١٨ سطر) ؛ ١٨×٢٤ سم .

١٣٦٨

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . هذا لله ولم يتورطوا فيه على الجهل
لكانوا من الوقوع في الهلاك سالمين ولغلبة الجهل والهوى على أكثر
الورى أجرى ذكر الجذب لهم بهما بوجه العموم تغليبا . . .
آخره ناقص وينتهي بـ : . . . يستدل بها في النقل أو كان مراد
المبلغ أن يهدي إليه ذلك أو لمزيد الحجة عليه هنالك ففي قوله تبارك
وتعالى كل من عليها فان . . .

المحتوى : يتضمن شرحا لقصيدة في الحث على طلب العلم
والتهذيب والمواظظ والحكم .

المخطوط بحالة جيدة ، به نقص بأوله وآخره .- اسم المؤلف
والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .- العنوان من صنع المفهرس .-
بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره .

(٢٠١)

[شرح لامية الطغراني] .

٣٠٣٨ ٢٥٠ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١×٣٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... نعم المال الصالح مع الرجل الصالح . وقال الحسن إذا أردت أن تعلم من أين أصاب الرجل ماله فانظر فيما ينفقه ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... وهو عدد الصور الحاصلة عن تبديل الجزء السادس وماقبله ثم نضرب هذا العدد في سبعة فيحصل ...

المحتوى : يتضمن شرحا للامية الطغراني في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به رطوبة وتمزقات ونقص من أوله وآخره .- اسم المؤلف والعنوان وبيانات النسخ مفقودة .- العنوان من صنع المفهرس .

(٢٠٢)

[شرح لقصائد في مدح النبي]

١٢٠ ص (١٩ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم .

١٣٩٦

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... وفي هذا الجنس المطلق أيضا في
أخوده وخدي وبيت الحلبي ...
آخره ناقص وينتهي ب : ... وأنه كثرت قتلاه بحيث لو ورث
أعمارهم خلد في الدنيا ...

المحتوى : يتضمن شرحا لأبيات من قصائد في مدح النبي
صلى الله عليه وسلم للسيوطي والحلي يعارضون بها بركة
البوصيري .

المخطوط بحالة جيدة ، ناقص من أوله وآخره .. اسم المؤلف
والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .. العنوان من صنع الم فهرس ..
بيانات النسخ غير موجودة لفقد آخره .. ضمن مجموع يليه شرح
أرجوزة في علم المعاني والبيان .

(٢٠٣)

[شرح المقصورة الدريدية] .. نسخ سليمان بن علي بن مسعود

المزاحمي، ١١٦٦هـ .

٣٤١٣

٦٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٦×٢٣ سم .

خط نسخي، مداد أسود وأحمر .

أوله : ... لما أشار الى من ختم من إخواني في الدين
وأصحابي المتأدين بشرح القصيدة حاو على حد ألفاظها وبيان
معانيها ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... أو ان أرى مختضعا لنكبة
أو لابتهاج فرحاً أو مزدها ...

المحتوى : يتضمن شرحا وإعرابا لأبيات القصيدة المباركة
المعروفة بالمقصورة للشاعر أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد
الأزدي المتوفي ٣٢١هـ .

المخطوط بحالة غير جيدة ويحتاج لترميم .. اسم المؤلف
والعنوان غير مذكورين ولعل مؤلفه محمد بن عبد الرحمن بن عمر
القزويني، تراجع النسخة رقم ١٣٦٩ .. العنوان من صنع المفهرس ..
ضمن مجموع يسبقه حوالي ٢٠ ص تحوي متفرقات وفوائد في
الطب وتعليكات مشكوك فيها، يليه صفحتان ونصف في بيان
المقصود والممدود لابن دريد الأزدي، ثم شرح للقصيدة الحميرية ..
عليه تمليك باسم خميس بن سالم بن خميس الهاشمي الرستاق
بتاريخ محرم ١٢٤١هـ .

(٢٠٤)

شرح مولد النبي صلى الله عليه وسلم - نسخ عبدالله بن أحمد بن
محمد السراواني، ١٢٥٤هـ. ١٨٦٦

١٢٠ ص (١١ سطر) ؛ ١٥×٢٢ سم.
خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: ... هذا النبي قد زانه شرف
من أجله تكرم الأيتام والفقراء...
آخره ناقص وينتهي ب: ... قالوا لها نعم أنه ليس بمتكبر
ولا متجبر فتقدمت وسلمت عليه وقالت يا رسول الله...

المحتوى: يتضمن أشعاراً في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
وروايات في سيرته وأخلاقه وفضله.

المخطوط بحالة غير جيدة.. به رطوبة والأوراق سائبة.. اسم
المؤلف لم يذكر لفقد أوله.

(٢٠٥)

[شرح النزوية] . - نسخ محمد بن حسن بن محسن

الرمضاني، ١٤٠٤هـ .

٢٦٦١

خط نسخي، مداد أسود.

أوله : حي نزوى تحية الخلاء

واهـد قومي مودتي واخائي...

آخره : ... جاء تاريخ الشاعر من قوله (عاد تاريخه بأجلى

سنة) سنة ١٣٧٣هـ .

المحتوى : يتضمن شرحاً للقصيدة النزوية وهي من نظم السيد

هلال بن بدر البوسعيدي يصف فيها محاسن نزوى ودورها في

التاريخ العماني .

المخطوط بحالة جيدة.. اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين

.. العنوان من صنع المفهرس .

(٢٠٦)

[قصص ومواعظ]

٦٢ ص (١٠ سطر) ؛ ١٠ × ١٧ سم .

٣٠٥٨

خط نسخي معتاد ، مداد أسود وفواصل بمداد أزرق كويبا .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... عن علي بن أبي طالب أنه قال لما
نزلت إذا جاء نصر الله والفتح مرض النبي صلى الله عليه وسلم ...
آخره ناقص وينتهي ب : ... وأرى حبيبي قد توفاه
الحمام وجارية ...

المحتوى : يتضمن قصصاً في الوعظ عن علي بن أبي طالب
وهارون الرشيد يتخللها قصيدة في الزهد لم يعلم ناظمها .

المخطوط بحالة جيدة .. اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين
لفقد أوله .. العنوان من صنع الم فهرس .. بيانات النسخ غير موجودة
لفقد آخره ، توجد ورقة منفصلة كتب عليها أن ناسخه هو
محمد بن سعيد بن مسعود وأن تاريخ النسخ هو ١٢٩٨ ولم يبين
مصدر هذه المعلومات وقد وجدناها في آخر إحدى القصائد التي
يتضمنها المخطوط .. ضمن مجموع يسبقه قصائد وأشعار
متفرقة ، يليه ٤ صفحات بها أبيات من الشعر .

(٢٠٧)

[مجموع أشعار] . - نسخ ربيعة بن هلال بن ربيعة، ١٠٧٢هـ .

١٣٣٢ ٥٢٥ ص (٢٦ سطر) ؛ ٢٠×٢٥ سم .

خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... ذكر ما حكى عن الشعراء وأبيهم
أجود شعراً أخبر زهير بن أبي سلمى ...
آخره : ... ينحن على ميت ويعلن رنة
يؤرق على كل باك ومسعد ...

المحتوى : يتضمن قصائد لمجموعة من الشعراء الفحول في
العصر الجاهلي وبعض الشعراء المخضرمين .

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة، الصفحات من ٥١٣-٥٢٥
مجلدة في غير مكانها بعد نهاية النص.. يسبق النص صفحة واحدة
ويليه صفحة واحدة بها إضافات حديثة.. بحرد المتن تمليك باسم
فلاح بن عبد المحسن بن سليمان بن نبهان في تاريخ نسخه .
(٢٠٨)

[مجموع أشعار] . - نسخ سالم بن سعيد بن علي الرقم

الوائلي، ١٢٥٩هـ .

١٣٥٠

١٠٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٨×١٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله : وبه نستعين وعليه نتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم

المؤلى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . .

آخره : . . . وصل علي النبي وصحابه

صلاة لا تؤل إلي انقضاب .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في رثاء الإمام

سيف بن سلطان وقصيدة لسليمان بن عامر بن راشد وقصائد في

الحكم والمواعظ .

المخطوط بحالة جيدة ، لكنه غير مرقم . - اسم المؤلف والعنوان

غير مذكورين . - العنوان من صنع المفهرس . - ضمن مجموع يسبقه

قصيدة في مثلثات اللغة ، ويليه كتاب قصيدة حياة المهج .

(٢٠٩)

[مجموع أشعار] . - نسخ عامر بن خلفان بن سالم بن سلطان

المسكري الأبروي ، ١٣٠٨ هـ.

٢١٢٢

٥٠ ص (١٨ سطر) ؛ ١٩×٢٤ سم.

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: ... لأطلبن العلا جهدي طلاب فتى

يدوس بالعزم هام سبعة الشهب...

آخره : ... إرادة الله لاتنك ماضية

فقر عينا عراك الهم والضجر...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في الرثاء والمدح

والثناء لمجموعة من شعراء عُمان كخميس بن سليم الأزكوي

وناصر بن سالم بن عديم الرواحي والشيخ سعيد بن خلفان الخليلي

وغيرهم.

المخطوط بحالة غير جيدة، الأوراق ممزقة وبه تآكل شديد

ونقص.. العنوان من صنع الم فهرس.. بأوله وآخره إضافات تحوي

فوائد متفرقة.

(٢١٠)

[مجموع أشعار] . - نسخ ناصر بن محمد بن ناصر الكندي .

٣٣٢٣ ٥٤ ص (١٦ سطر) ؛ ١٩×٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : كشف عن تلك الوجوه الصباح

اذ زهت العيش ليوم المداح . . .

آخره : . . . إذا عض الثفاف به إسمارت

ودلته عشو زنة زيونا .

المحتوى : يتضمن مجموعة قصائد لشعراء مختلفين منهم

الفقيه عبدالله بن حميد السالمي ، والشيخ عبدالله بن غابش معارضا

لسعيد بن مسلم ، ومعلقة عمرو بن كلثوم وغيرها .

المخطوط بحالة جيدة ، لكنه غير مرقم . - العنوان من صنع

المفهرس . - تاريخ النسخ غير مذكور . - بأوله إضافة في ٤ ص

تتضمن شرحا لمسئلة في الفرائض والمواريث

(٢١١)

[مجموع أشعار] . - نسخ ١٣٣٨ هـ .

١٩٠ ص (١٧ سطر) ؛ ١٩×٢٢ سم .

١٤٠٤

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... ثلاثي فيكون العمل الأعمي بأن

يشرب الحروف ...

آخره ناقص وينتهي ب : ... وأنعم بما أعطيت لقمان أيا

وهاب أن الروم ترمى بالشرر ...

المحتوى : يتضمن مجموعة أدعية وأذكار لمؤلفين

متعددين ، وبعض القصائد في ذكر تاريخ عُمان وما جرى

بها ، وبعضها مدائح نبوية .

المخطوط بحالة غير جيدة ، بعض الصفحات خالية ، به رطوبة

وتمزقات عند الأطراف ، ونقص من أوله وآخره . - الكتاب مجموع

ولم يذكر فيه اسم جامع ، وإن ذكر في بعض القصائد أسماء

أصحابها . - يسبق القصائد فائدة في علم الفلك والأسرار والتنجيم .

(٢١٢)

[مجموع أشعار] . - نسخ ١٣٧٢ هـ .

١٨٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٩×٢٣ سم .

١٣٤٠

خط نسخي ، مداد أسود ومعنون بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... دعها تحن إلى الأوطان والسكن

ولها هاجها الماضي من الزمن ...

آخره : ... وعلى الفقيه من المهيمن رحمة

تغشاه ما إنهلث شآبيب الزمن .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في أغراض مختلفة

لشعراء متعددين بعضهم مجهول لفقد أجزاء من المخطوط وبعضهم

ذكر مثل علي بن محمد بن الحسين التهامي والبحراني ، وابن رزيق

وعبدالله الدرمني وغيرهم .

المخطوط بحالة جيدة ، به نقص بأوله .. العنوان من صنع

المفهرس .. تواريخ النسخ متعددة ، آخرها التاريخ المثبت ، ولم يذكر

أسماء النساخ ، وإن ذكر مكان النسخ بنهاية إحدى القصائد وهو

بندر زنجبار .

(٢١٣)

[مجموع أشعار] .

١٥٤ ص (١٥ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم .

١٣٧٤

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وملك رجيم اليمن سنة وأتى
رسول بني اسرائيل من بيت المقدس فقال له أن أهل الشام ارتدوا
بعد سليمان بن داود عن دين الاسلام . . .
آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فيه عدد كذا وكذا من الجوهر
والزمرد كذا وكذا والياقوت الأحمر وكذا وكذا والأصفر وكذا
وكذلك الأبيض والأسود . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في أغراض
مختلفة، وأخباراً عن ملوك حمير .

المخطوط بحالة غير جيدة، به ثقب وتآكل شديد، ونقص
بأوله وآخره .- اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .-
العنوان من صنع الم فهرس .- بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره .
(٢١٤)

[مجموع أشعار] .

٢١٤٥ ١٢٤ ص (١٩ سطر) ؛ ١٨×٢٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... وما من شدة إلا سيأتي

لها من بعد شدتها رخاء ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... إلى قوله فاستجبنا له ووهبنا له

يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد للشعراء المشاهير

كأبي فراس والقرشي والمتنبي ومحمد بن راشد وخلفان بن قيصر

الصحاري وغيرهم .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به رطوبة متفرقة ، ونقص بأوله

وآخره .. اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .. العنوان

من صنع المهرس .. بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره .. بآخره

إضافة في ١٤ ص تتضمن بعض الأحكام الفقهية .

(٢١٥)

[مجموع أشعار] .

١٣٨٣ ٨٣ ص (١٨ سطر) ؛ ٢١×٣٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : صل يارب على بدر التمام

سيد السادات ما ناح الحمام . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . مرسل منه الصحابي سقط

وقل غريب ماروى فقط . . .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد لشعراء مختلفين في

ذكر الله ومدح الرسول، وهناك عدة قصائد في مدح محمد بن

عمر الأفغاني .

المخطوط بحالة غير جيدة، به تآكل وتمزقات .- العنوان من

صنع المفهرس .- بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره .- بأوله

إضافة تحوي قصيدتين .

(٢١٦)

[مجموع أشعار]

٣١٢٢ ٦٢ ص (١٥ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم .
خط نسخي ، مداد أسود معنون بالأحمر .

أوله : ويبكي لهم طرفي وهم في سواد
ويشكو لهم جسمي وهم بين أضلعي ...
آخره : ... فابق لنا اللهم إياه دائما
بقاء الذي قد خص في الذكر بالعلم .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد على شكل أسئلة
وأجوبة منها قصائد للإمام الشافعي والإمام علي بن أبي طالب
وغيرهما ، كما يتضمن ألفية ابن مالك في اللغة .

المخطوط بحالة جيدة به صفحات مفقودة .. العنوان من صنع
المفهرس .. بيانات النسخ غير مذكورة .. ضمن مجموع يسبقه ويليهِ
مخطوطات في اللغة .

(٢١٧)

[مجموع أشعار]

١٣٤٣ ٣٢ ص (١٤ سطر) ؛ ١٧×٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... ولم اجتلب إلا إليك محبياً

إلى خلقك الدار الأجل خفيها . . .

آخره ناقص وينتهي ب : ... ولقاه رضى [. . .]

يحيون رضوان إدخلو جنة الخلد .

المحتوى : يتضمن قصيدة في الحكم والأمثال والموعظة

والأخلاق غير معلومة المؤلف ، يليها أربعة قصائد للشيخ سعيد بن

خلفان الخليلي .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به ثقب كثيرة ، وغير مرقم .-

العنوان من صنع المفهرس .- بيانات النسخ غير مذكورة .

(٢١٨)

[مجموع أشعار في المدح] .

٢١٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٩×٣٠ سم .

٢٢٦١

خط معتاد، مداد أسود وفواصل بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... سواك حلية

فقد أضاع القريض منشده ...

آخره ناقص وينتهي ب : ... ملأ القلوب من الرجال مهابة

من بعد ما ملأ القرى إنصافا ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح الإمام

بلعرب بن سلطان والشيخ سيف بن سلطان بن سيف، والإمام

ناصر بن مرشد، وقصائد في الرثاء والحكمة وغيرها .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات، والأوراق غير

مرتبة .- اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .- العنوان من

صنع المفهرس .- بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره .- ضمن

مجموع يليه كتاب المدخل في أحكام النجوم (فلك) ، ثم بعض

الفوائد والأدعية .

(٢١٩)

[مجموع أشعار ونوادر].

١٩٢ ص (٢٥ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم.

١٤٤١

خطوط مختلفة، مداد أسود مع فواتح وفواصل الشعر
بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... ومجزم بعض من صنائعها التي
تتم بها لا عذر إلا للذي عذر...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... مع الدخان ويتلوهن واقعة
فسورة الحشر تنبيه لمن نعسا...

المحتوى : يتضمن بعض القصائد في رثاء الإمام ناصر بن
مرشد ، وبعض نقول من كتاب الحيوان وكتاب بيان الشرع ومثلثة
قطرب.

المخطوط بحالة جيدة، به صفحات مفقودة من أوله وآخره ..
بالهوامش زيادات وفوائد.. ضمن مجموع يليه كتاب جامع الآداب
للكندي السابوري.

(٢٢٠)

[مدائح نبوية] . - نسخ جمعة بن خميس بن سليمان
البلوشي، ١٢٦٩هـ. ٣٣٢١

٢١٢ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٥×٣١ سم.
خط نسخي، مداد أسود ومعنون بالأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... فنظرت واذا بالأصنام قد تساقطت
من أعلى الكعبة ...
آخره : ... واغفر لنا ولقاريء ولكاتب
ولسامع ولناظر ولمن نظم.

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مولد النبي عليه
الصلاة والسلام وسيرته الشريفة .

المخطوط بحالة جيدة، لكنه غير مرقم والصفحات غير
مرتبة .- اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين .- العنوان من صنع
المفهرس .- ضمن مجموع يليه القصيدة الهمزية في مدح خير البرية
للإمام البوصيري .

(٢٢١)

[مدائح نبوية]

٢١٩٣

٢٠١ ص (١٢ سطر) ؛ ١٦×٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وبعض الأبيات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... فقر به الرحمن قرب عناية

وخاطبه حقاً بغير رواية ...

آخره ناقص وينتهي بـ : ... يصلي بتسليم مدى الدهر

ربنا على السيد المختار ترى إلى اللقيا ...

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى

الله عليه وسلم .

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة ونقص بأوله وآخره ..

اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .. العنوان من صنع

المفهرس .. بيانات النسخ غير مذكورة .. ضمن مجموع يليه دعاء

صيام رمضان في ٨ ص، ثم قصيدة في الوعظ والإرشاد في

٢١ ص، ثم دعاء في ١٦ ص، ثم ترحيب يقرأ في أول ليلة من

شهر رمضان في ٢ ص .

(٢٢٢)

المستجد . - نسخ محمد بن يحيى بن عبدالله الشيعلي، ١٠٦٨ هـ .
٣٣٢٠ ٨٦ ص (١٧ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم .
خط تعليق، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : ... الانسان من طين ثم جعل نسله من
سلالة من ما مهين ...
آخره ناقص وينتهي بـ : ... فقال انا شيخ فان وله والدة
صلى في الكير وما فينا جميعا سواء فلا حرمانه فأمر له المأمون بمائة
ألف دينار وانصرف ...

المحتوى : يتضمن حكايات مروية عن كرم العرب وعطاياهم
للناس وحبهم للبذل والعطاء .

المخطوط بحالة جيدة، وبه رطوبة ونقص بأوله .. اسم المؤلف
غير مذكور لفقد أوله .. ضمن مجموع يليه ٤ ص بها إضافات
تتضمن أبياتاً من الشعر وفوائد، ثم قصيدة للإمام البرعي .
(٢٢٣)

مكارم الأخلاق.. نسخ حسن بن مبارك بن عبد الله

الزيحي، ١١٢٦هـ.

٢٢٣٤

٣٥٨ ص (١٩ سطر) : مجدول ؛ ١٩×٢٦ سم.

خط نسخي، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ ب: ... من الناس من لا يبصر الدهر مهلة

ويزداد فيه الضعف حين يخاطبه...

آخره : ... كإني صرت منفردا وحيدا

ومرتها هنا هناك بما لديا

كإني بالبكاء علي يوما

وما يجد البكاء علي شيا .

المحتوى : يتضمن مجموعة من القصائد لمجموعة من الشعراء

الجاهليين والمحدثين والعنانيين في موضوعات مختلفة.

المخطوط بحالة غير جيدة، به رطوبة وتمزقات ونقص بأوله

ومرمم ترميما سيئا.. ورد بحد المتن أن عنوانه مكارم الأخلاق

ويبدو أنه عنوان مضاف غير أصلي.. بآخره إضافات في ٣ ص

تتضمن أشعارا متفرقة.

(٢٢٤)

منتخبات القصايد في فنون المطالب الضريفة. - نسخ ١٣٣٧، ١٣٣٨ هـ .
١٣٠٠ ٣١٦ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٨×٢١ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وبعض الأسطر بالمداد الأزرق .

أوله : معرفة انساب حسان بن ثابت بن المنذر بن خزام . . .
آخره : . . . وهذه علم النجوم منها ما يصدق ومنها لا عمل
عليم انما الاشياء بمشئة الله تعالى سبحانه جل شأنه .

المحتوى : يتضمن عددا من المسائل الفقهية ، وبه قصائد في
مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبعض القصائد الدينية
وفوائد في علم النجوم .

المخطوط بحالة جيدة ، بعض الصفحات ممزقة . - اسم المؤلف
لم يذكر . - بيانات النسخ غير مذكورة .

(٢٢٥)

[منظومة في الآداب والحكم] .

٣٣٢٠ ٧٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٦×٢١ سم .

خط تعليق ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله الذي حياني

بالأصغرين القلب واللسان . . .

آخره : . . . بالفرس الأشقر مع تكبيره

إن السعيد من كفي بغيره .

المحتوى : يتضمن منظومة في الآداب والحكم قسمت إلى

أبواب : باب الناسك والفتاك ، باب في البيان ومفاخرة الحيوان ،
وقصصا تحوي أمثالا ومواعظ .

المخطوط بحالة جيدة ، وبه رطوبة وثقوب .- اسم المؤلف

والعنوان غير مذكورين .- العنوان من صنع الم فهرس .- بيانات النسخ

غير مذكورة .- ضمن مجموع يسبقه قصائد ومدائح نبوية للإمام

البرعي ، ويليه أرجوزة في الحكم والمواعظ مجهولة المؤلف .

(٢٢٦)

[نواذر وحكايات] .

١٣٥٧ ٩١ ص (١٧ سطر) ؛ ١٥×٢٢ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ ب : ... الغزل فتعرف القاضي منه صورة
امرأة معها ...

آخره ناقص ينتهي ب : ... ولك الله باني
راجع قبل الظلام ...

المحتوى : يتضمن نواذر وحكايات ومسامرات وأشعار بعضها
من التراث العربي القديم .

المخطوط بحالة غير جيدة ، به رطوبة ، وبأوله وآخره نقص ..
اسم المؤلف والعنوان غير مذكورين لفقد أوله .. العنوان من صنع
المفهرس .. بيانات النسخ غير مذكورة لفقد آخره .. ضمن مجموع
يسبقه ديوان البهاء زهير .

(٢٢٧)

القسم الثاني

الكشافات

كشاف المؤلفين

كشاف المؤلفين

(١)

أبو الصوفي، سعيد بن مسلم بن سالم المجيزي

٣، ٢، ١

السمائلي (٠٠٠-٠٠٠)

أبو الطيب المتنبّي

أنظر : المتنبّي، أحمد بن الحسين، أبو الطيب

(٣٠٣-٣٥٤هـ)

أبو فراس الحمداني

أنظر : الحمّراني، الحارث بن سعيد بن حمدان

أبو فراس (٣٢٠-٣٥٧هـ)

أبو مسلم الرواحي

أنظر : البهّلاني، ناصر بن سالم بن عديم

الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩هـ)

أبونبهان الخروصي

أنظر : الخروصي، جاعد بن خميس بن

مبارك، أبونبهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ)

أبو نذير السالمي

أنظر : السالمي، محمد بن شيخان

ابن خلفان بن مانع بن خلفان، أبو نذير

(١٢٨٤ - ١٣٤٦ هـ)

أبو نواس، الحسن بن هاني بن عبد الأول بن

٦ ، ٥ ، ٤

الصباح (١٤٥-١٩٦ هـ)

الأبيوردي، محمد بن أحمد بن محمد الأموي

٨ ، ٧

المعاوي، أبو المظفر (٥٠٠-٥٠٧ هـ)

أحمد شوقي

أنظر : شوقي، أحمد بن علي، أمير الشعراء

(١٢٨٥-١٣٥١ هـ)

الأزدي، محمد بن سعيد

أنظر : القلھاني، محمد بن سعيد الأزدي

الحميري (ق ٦ هـ)

الأزدي المهلي

أنظر : البهاء زهير، زهير بن محمد بن

علي الأزدي المهلي، بهاء الدين أبو العلاء

(٥٨١-٦٥٦ هـ)

الأزهري، خالد بن عبدالله بن أبي بكر بن محمد

الجرجاوي الوقاد، زين الدين

٩

(٨٣٨-٩٠٥ هـ)

الاسكندري

أنظر : الوراق، محمد بن عبدالعزيز بن
عبدالمملك الأسكندري، حجة الدين
(٧٥٧-٠٠٠هـ)

الاسماعيلي، سعيد بن غانم بن مسعود بن

١٠ سرحان (٠٠٠-٠٠٠)

الأغبري، سالم بن سيف بن حمد

١١ (حوالي ق ١٤هـ)

الأقفهسي، أحمد بن العمار بن عبد الباقي

١٢ شهاب الدين (٧٥٠-٨٠٨هـ)

الامام البوصيري

أنظر : البوصيري، محمد بن سعيد

حماد بن محسن، شرف الدين

أبو عبدالله (٦٠٧-٦٩٤هـ)

امرؤ القيس، بن حجر بن الحارث الكندي

١٣ ، ١٤ (١٣٠-٨٠ق.هـ.)

الأموي، محمد بن أبي العباس أبو المظفر

١٥ (٠٠٠-٠٠٠هـ)

أمير الشعراء

أنظر : شوقي، أحمد بن علي بن أحمد،

أمير الشعراء (١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ) .

ابن أبيك الصفدي

أنظر : الصفدي، خليل بن أبيك، صلاح

الدين (٦٩٦-٦٧٤هـ)

(ب)

الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد

١٧ ، ١٦

(١١٩٨-١٢٧٧هـ)

١٨

الباروني، (.....)

١٩

البحراني، خلفان بن زياد (حوالي ١٢هـ)

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن علي الهاجري

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤

(.....-٨٠٣هـ)

البهاء زهير، زهير بن محمد بن علي الأزدي

المهلي، بهاء الدين أبو العلاء (٥٨١-٦٥٦هـ) ٢٥

٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ،

البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم الرواحي،

٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩هـ)

٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧

البهلوي، عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد

البهلوي، محمد بن سندي بن سالم (٠٠٠-٠٠٠) ٤٠

البوسعيدي، سيف بن ناصر بن مبارك بن سعيد

٤١

(٠٠٠-٠٠٠)

البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥،

شرف الدين أبو عبدالله (٦٠٨-٦٩٤هـ) ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩،

٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣

(ت)

التبريزي، يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي

أنظر : الخطيب، يحيى بن علي بن محمد

الشيباني التبريزي، أبو زكريا (٤٢١ - ٥٠٢ هـ)

التعاويذي، محمد بن عبيدالله بن عبدالله

٥٤

(٥٨٣-٥١٩هـ)

التلمساني، سليمان بن علي بن عبدالله،

٥٥

(٦١٠-٦٩٠هـ) عفيف الدين

(ج)

جاعد بن خميس الخروصي

أنظر : الخروصي، جاعد بن خميس بن

مبارك، أبو نبهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ)

الجبري، علي بن جبر بن سعود (.....-.....)

٥٦

(جامع)

الجرجاوي، خالد بن عبدالله

أنظر : الأزهرى، خالد بن عبدالله بن أبي

بكر بن محمد الجرجاوي الوقاد، زين الدين

(٨٣٨-٩٠٥هـ)

الجميل، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي،

٥٧

أبو داود (.....-١٢٠٤هـ)

ابن الجوزي، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد

٥٨

(٦٩١-٧٥١هـ)

(ح)

الحارثي، حسين بن عبد الصمد بن محمد بن علي

٥٩

(٩١٨-٩٨٤هـ)

الحارثي، محمد بن عيسى بن صالح

٦٠ ، ٦١

(١٣١٦-١٣٣٦هـ)

الحبسي، راشد بن خميس بن جمعة بن أحمد

٦٢

(١٠٨٩-١١٥٠هـ)

حسان بن ثابت

أنظر : الخزرجي، حسان بن ثابت

(.....-٥٤هـ)

الحسن بن هاني

أنظر : أبو نواس، الحسن بن هاني بن

عبدالأول بن الصباح (١٤٥-١٩٦هـ)

الحسيني، موسى بن حسين بن شوال

أنظر : الكيذاوي، موسى بن حسين بن شوال

الحسيني (ق ١٠هـ)

الخصرمي، إبراهيم بن قيس بن سليمان، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦،

أبو إسحاق (٠٠٠-حوالي ٤٧٥هـ) ٦٧

الحلي، عبدالعزيز بن سرايا بن علي السنيسي،

صفي الدين (٦٧٧-٧٥٢هـ) ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١

الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان،

أبو فراس (٣٢٠-٣٥٧هـ) ٧٢، ٧٣

الحموي، عمر بن علي

أنظر : ابن الفارض، عمر بن علي بن

مرشد، شرف الدين (٥٧٦-٦٣٢هـ)

الحميري، محمد بن سعيد

أنظر: القلهاني، محمد بن سعيد الأزدي

الحميري (ق ٦ هـ)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني،
أبو سعيد (٥٧٣-٠٠٠هـ) ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٧٥، ٧٦، ٧٧،

(خ)

الخروصي، جاعد بن خميس بن مبارك،
أبو نيهان (١١٤٧-١٢٣٧هـ) ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٢، ٨٣، ٨٤،

الخروصي، سالم بن غسان

أنظر : اللواح، سالم بن غسان بن راشد
الخروصي (٨٦٢-٩٢٠هـ)

الخروصي، سعيد بن محمد

أنظر : الغشري، سعيد بن محمد بن راشد
الخليلي الخروصي (ق١٢هـ)

الخروصي، ناصر بن جاعد بن خميس بن

مبارك بن أبي نيهان عبد الرحمن

(١١٩٢-١٢٦٢هـ) ٨٨، ٨٩

الخزرجي، حسان بن ثابت (٥٤٠-٥٥٤هـ) ٩٠

الحضيبي، محمد بن راشد بن عزيز

(٠٠٠-٠٠٠) ٩١

الخطيب، يحيى بن علي بن محمد الشيباني

التبريزي، أبو زكريا (٤٢١-٥٠٢هـ) ٩٢

خلفان بن سنان الغافري

أنظر : الغافري ، خلفان بن سنان بن

خلفان بن عثيم (ق ١١ هـ)

خلفان بن زياد البحراني

أنظر : البحراني ، خلفان بن زياد

(حوالي ق ١٢ هـ)

خليل بن أبيك الصفدي

أنظر : الصفدي ، خليل بن أبيك ، صلاح

الدين (٦٧٤-٦٩٦ هـ)

٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ،

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد

٩٧

(١٢٢٦-١٢٨٧ هـ)

الخليلي ، سعيد بن محمد

أنظر : الغشري ، سعيد بن محمد بن راشد

الخليلي الخروصي (ق ١٢ هـ)

(د)

الدرمكي ، محمد بن عبدالله بن محمد

٩٨

(.....)

الدمشقي ، مصطفى رشدي بن إسماعيل

٩٩

(.....)

(ر)

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت النخلي

١٠٠، ١٠١، ١٠٢

(ق ١٣هـ)

الرواحي، داود بن حمود بن محمد

١٠٣

(...-...)

الرواحي، سعيد بن سيف بن عبدالعزيز بن

١٠٤

محمد (...-...) [جامع]

الرواحي، ناصر بن عديم

أنظر : البهلائي ناصر بن سالم بن عديم

الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣ - ١٣٣٩هـ)

الريامي، عامر بن سليمان بن حمد بن خلف

١٠٥

ابن عامر (...-...)

الريامي، غلي بن ناصر بن محمد

١٠٦

(...-...) [جامع]

(ز)

زهير بن محمد

أنظر : البهاء زهير، زهير بن محمد علي

الأزدي المهلي، بهاء الدين أبو العلاء

(٥٨١-٦٥٦هـ)

ابن زياد البحراني

أنظر : البحراني خلفان بن زياد

(حوالي ق ١٢ هـ)

ابن زيدون، أحمد بن عبدالله بن غالب

١٠٧

الأندلسي (٣٩٤-٤٦٣ هـ)

(س)

السابوري، علي بن محمد بن الحسين الكندي،

١٠٨ ، ١٠٩

أبو الحسن (٠٠٠-٤٨٤ هـ)

سالم بن غسان الخروصي

أنظر : اللواح، سالم بن غسان بن راشد

الخروصي (٨٦٢-٩٢٠ هـ)

١١٠ ، ١١١ ، ١١٢

السالمي، عبدالله بن حمد بن سلوم، نور الدين

١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥

أبو عبيد (١٢٨٦-١٣٣٢ هـ)

السالمي، محمد بن شيخان بن خلف بن مانع بن

١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨

خلفان، أبونزير (١٢٨٤-١٣٤٦ هـ)

١١٩

الستالي، أحمد بن سعيد أبو العباس (ق ٧ هـ)

ابن سرايا

أنظر : الحلبي، عبد العزيز بن سرايا بن

علي السنبسي، صفي الدين (٦٧٧-٧٥٢ هـ)

ابن سرحان، سعيد بن غانم

أنظر : الاسماعيلي، سعيد بن غانم بن

مسعود بن سرحان (٠٠٠-٠٠٠)

١٢٠ ابن سرحة، سليمان (٠٠٠-٠٠٠)

ابن سعدون، محمد بن هاني بن محمد الأزدي

١٢١ الأندلسي، أبو القاسم (٣٢٦-٣٦٢هـ)

سعيد بن خلفان

أنظر : الخليلي، سعيد بن خلفان بن أحمد

(١٢٢٦-١٢٨٧هـ)

سعيد بن راشد الخليلي

أنظر : الغشري، سعيد بن محمد بن راشد

الخليلي الخروصي (ق ١٢هـ)

سلطان العاشقين

أنظر : ابن الفارض، عمر بن علي بن

مرشد، شرف الدين (٥٧٦-٦٣٢هـ)

ابن سلوم السالمي

أنظر : السالمي، عبدالله بن حميد بن

سلوم، نور الدين أبو عبيد

(١٢٨٦-١٣٣٢هـ)

السماييلي، سعيد بن مسلم

أنظر : أبو الصوفي سعيد بن مسلم بن

سالم المجيزي (٠٠٠-٠٠٠)

السنبسي

أنظر : الحلبي، عبدالعزيز بن سرايا بن

علي السنبسي، صفى الدين (٦٧٧-٧٥٢هـ)

السيفي، محمد بن خميس بن محمد
(١٢٢٣، ١٢٢٠-١٢٠٠هـ)

(ش)

شاعر الرسول

أنظر : الخزرجي، حسان بن ثابت

(٥٤٠-٥٥٤هـ)

شريف الدين الحموي

أنظر : ابن الفارض، عمر بن علي بن

مرشد، شرف الدين (٥٧٦-٦٣٢هـ)

الشقصي، عبدالله بن عمر

أنظر : البهلوي، عبدالله بن عمر بن

زياد بن أحمد الشقصي (ق٨هـ)

ابن شوال الكيزاوي

أنظر : الكيزاوي، موسى بن حسين بن

شوال الحسيني (ق١٠هـ)

شوقي، أحمد بن علي بن أحمد،

أمير الشعراء (١٢٨٥-١٣٥١هـ) ١٢٤

الشيواني، يحيى بن علي

أنظر: الخطيب، يحيى بن علي بن محمد
الشيواني التبريزي، أبوزكريا (٤٢١-٥٠٢هـ)

ابن شيخان

أنظر: السالمي، محمد بن شيخان بن
خلف بن مانع بن خلفان، أبونذير
(١٢٨٤-١٣٤٦هـ)

(ص)

ابن صالح، محمد بن علي (٠٠٠-٠٠٠) ١٢٥

الصفدي، خليل بن أيك صلاح الدين

(٦٩٦-٧٦٤هـ) ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨

صفي الدين الحلبي

أنظر: الحلبي، عبدالعزيز بن سرايا بن

علي السنيسي، صفي الدين (٦٧٧-٧٥٢هـ)

صلاح الدين الصفدي

أنظر: الصفدي خليل بن أيك،

صلاح الدين (٦٩٦-٧٦٤هـ)

(ع)

عادي بن يزيد

أنظر : ابن يزيد، السيد عادي

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد أبو عمر

١٢٩

(٢٤٦-٣٢٨هـ)

العبري، إبراهيم بن سعيد بن محسن،

١٣٠

أبو عبدالعزيز (١٣١٢-١٣٩٥هـ)

عبد الرحيم البرعي

أنظر : البرعي، عبد الرحيم بن أحمد بن

علي الهاجري (٨٠٣-٠٠٠هـ)

العجيلي

أنظر : الجمل، سليمان بن عمر بن منصور

العجيلي، أبوداود (١٢٠٤-٠٠٠هـ)

ابن عديم الرواحي

أنظر : البهلائي، ناصر بن سالم بن عديم

الرواحي، أبو مسلم (١٢٧٣-١٣٣٩هـ)

ابن عرابة، هلال بن سعيد بن ثاني بن صالح

١٣١

(ق ١٣هـ)

عفيف الدين التلمساني

أنظر : التلمساني ، سليمان بن علي بن

عبد الله ، عفيف الدين (٦١٠ - ٦٩٠ هـ)

العقري ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري

أنظر : النزوي ، عامر بن عبد الله بن غريب العقري

العكبري ، عبد الله بن الحسين بن عبد الله ، محب

الدين أبي البقاء (٥٣٨ - ٦١٦ هـ) ١٣٢

ابن العماد الأقفهسي

أنظر : الأقفهسي ، أحمد بن العماد بن

عبد الباقي ، شهاب الدين (٧٥٠ - ٨٠٨ هـ)

(غ)

ابن غابن ، سعيد بن عبد الله (. . . - . . .) ١٣٣

الغافري ، خلف بن سنان بن خلفان بن عثيم

(ق ١١ هـ) ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦

الغافري ، مداد بن محمد بن راشد (. . . - . . .) ١٣٧

ابن غالب الأندلسي

أنظر : ابن زيدون ، أحمد بن عبد الله بن

غالب الأندلسي (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ)

الغشيري ، سعيد بن محمد بن راشد الخليلي

١٣٩ ، ١٣٨

الخروصي (ق ١٢هـ)

الغنبي، مبارك بن سلوم بن مرهون بن

١٤٠

سويلم (٠٠٠-٠٠٠)

(ف)

ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد،

١٤٢ ، ١٤١

شرف الدين (٧٥٦-٦٣٢هـ)

(ق)

القزويني، محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي،

١٤٤ ، ١٤٣

جلال الدين (٦٦-٧٣٩هـ)

القطاني

أنظر : ابن هتيمل، علي بن قاسم،

شرف الدين (٠٠٠-٢٨٥هـ)

القلهاتي، محمد بن سعيد الأزدي الحميري

١٤٧ ، ١٤٦ ، ١٤٥

(ق ٦ هـ)

(ك)

كعب بن زهير

أنظر : المازني، كعب بن زهير بن أبي

سلمى (٠٠٠-٢٦هـ)

الكندي، علي بن محمد

أنظر السابوري، علي بن محمد بن الحسين

الكندي، أبو الحسن (٠٠٠-٤٨٤هـ)

الكيزاوي، موسى بن حسين بن شوال الحسيني

١٤٨ ، ١٤٩

(ق ١٠هـ)

(ل)

اللواح، سالم بن غسان بن راشد

١٥٠ ، ١٥١

الخروصي (٨٦٢-٩٢٠هـ)

(م)

المازني، كعب بن زهير بن أبي سلمى

١٥٢ ، ١٥٣

(٠٠٠-٢٦هـ)

المالكي، عامر بن خميس بن مسعود

١٥٤

(١٢٨٠-١٣٤٦هـ)

المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، أبو العباس

١٥٥

(٢١٠-٢٨٦هـ)

المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن، أبو الطيب

١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨

(٣٠٣-٣٥٤هـ)

١٥٩ ، ١٦٠

المجيزي، سعيد بن مسلم

أنظر : أبو الصوفي ، سعيد بن مسلم بن
سالم المجيزي السمايلي (. . . - . . .)
محب الدين أبي البقاء ، عبدالله بن الحسين
أنظر : العكبري ، عبدالله بن الحسين بن
عبدالله محب الدين أبي البقاء
(٥٣٨ - ٦١٦ هـ)
محمد بن أحمد الأبيوردي

أنظر : الأبيوردي ، محمد بن أحمد بن
محمد الأموي المعاوي ، أبوالمظفر
(. . . - ٥٠٧ هـ)

محمد بن سندي
أنظر : البهلاي ، محمد بن سندي بن
سالم (. . . - . . .)

محمد بن شيخان
أنظر : السلمي ، محمد بن شيخان بن
خلف بن مانع بن خلفان ، أبونذير
(١٢٨٤ - ١٣٤٦ هـ)

المزاح ، عبدالله (. . . - . . .)
١٦١

ابن مشرف ، أحمد بن علي بن حسين
(. . . - ١٢٨٥ هـ)
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
١٦٥ ، ١٦٦

المعاوي ، محمد بن أحمد

أنظر : الأبيوردي، محمد بن أحمد بن

محمد الأموي المعاوي، أبو المظفر

(... - ٥٠٧ هـ)

المعروي، محمد بن عبدالله

أنظر : المنجي، محمد بن عبدالله بن عمران

المعولي المعروي (ق ١١ هـ)

معشوق بن شهاب الدين

أنظر : الموسوي، معشوق بن

شهاب الدين (... - ...)

المعولي، محمد بن عبدالله

أنظر : المنجي، محمد بن عبدالله بن عمران

المعروي (ق ١١ هـ)

ابن المقرب، علي بن منصور، نورالدين

١٦٨ ، ١٦٧

(٥٧٤ - ٦٢٩ هـ)

١٦٩

ابن المقنع، عبدالله (... - ...)

١٧٢ ، ١٧١ ، ١٧٠

المنجي، محمد بن عبدالله بن عمران المعولي

١٧٣

المعروي (ق ١١ هـ)

١٧٤

مهنا بن خلفان بن عثمان (... - ...)

الموسوي، معشوق بن شهاب الدين

١٧٦ ، ١٧٥

(... - ...)

(ن)

ناصر بن جاعد بن خميس

أنظر : الخروصي ، ناصر بن جاعد بن

خميس بن مبارك بن أبي نبهان ،

عبدالرحمن (١١٩٢-١٢٦٢هـ)

النخلي ، ابن رزيق

أنظر : ابن رزيق ، حميد بن محمد بن

بخيت النخلي (١٣هـ)

النزوي ، عامر بن عبدالله بن غريب العقري

(. . . - . . .)

١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٧

نشوان بن سعيد اليمني

أنظر : الحمير ، نشوان بن سعيد بن

نشوان اليمني ، أبو سعيد (٥٧٣-٠٠٠هـ)

ابن النضر ، أحمد بن سليمان بن عبدالله

(٦٩٠-٠٠٠هـ)

١٨٢ ، ١٨١

نور الدين السالمي

أنظر : السالمي ، عبدالله بن حميد سلوم ،

نور الدين أبو عبيد (١٢٨٦-١٣٣٢هـ)

نور الدين بن مقرب

أنظر : ابن المقرب ، علي بن منصور ،

نور الدين (٥٧٤-٦٢٩هـ)

(هـ)

الهاجري

أنظر : البرعي، عبدالرحيم بن أحمد بن
علي الهاجري (٠٠٠-٨٠٣هـ)

ابن هتيمل، علي بن قاسم القطاني، شرف الدين
١٨٤ ، ١٨٣ (٠٠٠-٢٨٥هـ)
١٨٥ ابن همام، الحرث (٠٠٠-٠٠٠)

(و)

الوراق، محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك
الاسكندري، حجة الدين (٠٠٠-٧٥٧هـ) ١٨٧ ، ١٨٦
الوقاد

أنظر : الأزهري، خالد بن عبدالله بن أبي
بكر بن محمد الجرجاوي الوقاد، زين الدين
(٨٣٨-٩٠٥هـ)

(ي)

١١٨ ابن يزيد، السيد عادي (٠٠٠-٠٠٠)
١٨٩ اليعربي، سيف بن ناصر (٠٠٠-٠٠٠)

كشاف المناوين

كشاف العناوين

(أ)

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،	إثبات الدليل في صفات الخليل
١٦٥ ، ١٦٦	
١٣٧	أخبار ومواظ
١٢٥	الأرجوزة
١٩٠	أرجوزة في الأسماء
١٩١	أرجوزة في مدح الرسول عليه السلام
١٩٢	أرجوزة في المواظ والحكم
٤٢	إعداد الزاد وذخر الميعاد
١٤٠	الألسن العربية في نفحة شعرية
١٩٣	ألف ليلة وليلة
١٠٦	أم الوسائل في فضائل خير الأواخر والأوائل
١٨٩	أول قطرة من طل بسيرة أبي محمد البطل
٦٠	إيضاح البيان في ثورة الوادي وجعلان
٨٨	إيضاح نظم السلوك إلى حضرت ملك الملوك

(ب)

البراة

أنظر : بردة العجم في مدح خير الأمم،
الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

بردة البوصيري

أنظر : بردة العجم في مدح خير الأمم،

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،

بردة العجم في مدح خير الأمم

٤٧

١٥٣ ، ٥٢

بردة العرب

(ت)

تخميس البردة

أنظر : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

١٨٧ ، ١٨٦

تخميس الوترية في مدح خير البرية

١٢٧ ، ١٢٦

التذكرة

١٧٤

ترجمة اللواحي

١٨

تشطير توبة الستالي

(ج)

١٠٩ ، ١٠٨

جامع الآداب

٩٩

جبر الكسر في نظم أسماء أهل بدر

جواهر السلوك في مدايح الملوك وتسليه

١٣١

حزن العاشق المهلوك

جوهرة التيجان

أنظر : سلك الفريد في مدح السيد الحميد

ثويني بن سعيد

(ح)

١٦	حاشية على بردة العجم
١٧	حاشية على بردة العرب
٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧	الحميرية
٧٨ ، ٧٩	أنظر أيضا : النشوانية

١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧

الحلوانية

أنظر أيضا : شرح القصيدة الحلوانية

(د)

٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١	درر البحور وقلائد النحور في مدح الملك المنصور
١٩	الدرة
١٦٩	الدرة اليتيمة
١٩٤	الدوامع العدنانية والقحطانية

ديوان أبو الصوفي

أنظر : الشعر المسكتي العماني في القرن

الرابع عشر للهجرة النبوية

٧٣ ، ٧٢	ديوان أبي فراس
٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦	ديوان أبي مسلم البهلاني
٦ ، ٥ ، ٤	ديوان أبي نواس
٨ ، ٧	ديوان الأبيوردي
١٤ ، ١٣	ديوان إمريء القيس
٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠	ديوان البرعي
٢٥	ديوان البهاء زهير
٥٤	ديوان التعاويذي
٥٥	ديوان التلمساني
٩٤ ، ٩٣	ديوان الخليلي
١٠١ ، ١٠٠	ديوان ابن رزيق
١١٠	ديوان السالمي
١١٩	ديوان الستالي
١٠	ديوان ابن سرحان الاسماعيلي
١٢١	ديوان ابن سعدون الازدي
١٩٥	ديوان شعر

١٤٩ ، ١٤٨	ديوان ابن شوال الكيذاوي
١١٦	ديوان ابن شيخان
١٣٤	ديوان الغافري
١٣٩ ، ١٣٨	ديوان الغشري
١٤٢ ، ١٤١	ديوان ابن الفارض
	أنظر أيضا : شرح ديوان ابن الفارض
	ديوان الكيذاوي
	أنظر : ديوان ابن شوال الكيذاوي
١٥١ ، ١٥٠	ديوان اللواح
	أنظر : أيضا : ترجمة اللواحي
	ديوان المتنبي
١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦	أنظر أيضا : شرح ديوان المتنبي
١٦٠ ، ١٥٩	
	ديوان ابن مشرف
	أنظر : إثبات الدليل في صفات الخليل
١٧٦ ، ١٧٥	ديوان معشوق الموسوي
١٦٨ ، ١٦٧	ديوان ابن المقرب
١٧١ ، ١٧٠	ديوان المنجي
١٨٤ ، ١٨٣	ديوان ابن هتيمل

(ذ)

١٢٢ ذكر دولة بني خروص وأيمنتهم

(ر)

٦١ الرحلة العدلية إلى الديار العربية

٥٩ رسالة في أدب الرحلات

١٠٧ رسالة في هجاء ابن عبدون

١٣٠ روض الأزهار في الخطب والأشعار

(ز)

٩ الزبدة في شرح البردة

٩١ الزمرد الفائق في الأدب الرائق

(س)

١١١ السالمية

أنظر أيضا : كشف الحقيقة لمن جهل الطريقة

سلك الفريد في مدح السيد الحميد

١٠٢ ثويني بن سعيد

٤١ سلوة العشاق ونزهة المشتاق

٦٢ سلوة المحزون

١٢٣ سيرة أئمة بني قحطان

٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ السيف النقاد

(ش)

- ١٩٦ شرح أرجوزة في المعاني والبيان
- ١١٢ شرح أنوار العقول
- ١٢ شرح البردة
- أنظر أيضا : الزبدة في شرح البردة
- ١٩٧ شرح بردة العجم
- ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ شرح حياة المهج
- ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥
- أنظر أيضا : شرح قصيدة حياة المهج
- ١٩٨
- ٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٣٢ شرح ديوان المتنبي
- شرح القصيدة الحلوانية في مدح ملوك حمير
- ١٨٨ وذم عدنان
- ٨٩ شرح قصيدة حياة المهج
- ٢٠١ شرح قصيدة في الفضائل
- ٢٠٢ شرح لامية الطغراني
- ٢٠٣ شرح لقصائد في مدح النبي
- ٢٠٤ ، ١٤٤ ، ١٤٣ شرح المقصورة الدريدية
- ٩٢ شرح المنتخب من أبيات الحماسة وأشعار العرب

شرح مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ٢٠٥

شرح النزوية ٢٠٦

شرح نظم الدر الكاشف عن أبكار عراس المعاني ١٠٣

شرح همزية البوصيري

أنظر : الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية

الشعر المسكتي العماني في القرن الرابع عشر

للهمزة النبوية ٣ ، ٢ ، ١

(ص)

الصراط الأنور في الأمر بالمعروف والنهي

عن المنكر ١١

(ط)

الطرائفية في مدح خير البرية ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨

طمس الأبصار عن إدراك ذات الجبار ٢٩

(ع)

العراقيات ١٥

العروس

أنظر : مولد النبي صلى الله عليه وسلم

العقد الفريد ١٢٩

(غ)

غاية التحقيق في أحكام الانتصار والتفريق ١٥٤

غرة الزمان في مدح سلطان عُمان فيصل

١١٧ ابن تركي بن سعيد بن سلطان

الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم، ج ٢، ١٢٨

(ف)

٥٧ الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية

فصوص المرجان

أنظر : ديوان ابن رزيق

٣٠ الفضيلة والحرّة

الفضيلة والحرّة

أنظر : مقصورة أبي مسلم شاعر العرب

٩٥ في فتوح الإمام عزان بن قيس

٩٨ في مدح الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي

(ق)

١٣٥ قصائد في المدح

١٠٤ القصائد المنتخبة من الأشعار المختلفة

٢٠٧ قصص ومواعظ

١١٣ قصيدة للسالمي

قصيدة في إثبات مذهب أهل الاستقامة

٣٩ ، ٣٨ وتوبيخ من خالفهم

١٠٥ قصيدة فيها لغز في نهر بهلا وقسمة آباره

قصيدة في الولاية والبراءة

أنظر : اللامية

١١٨ قصيدة لأبي شيخان

قصيدة مخمسة في سيرة الرسول والخلفاء وأهل

الاستقامة وعلماء عُمان

أنظر : قصيدة في إثبات مذهب أهل

الاستقامة وتوبيخ من خالفهم

(ك)

١٥٥ الكامل

٤٠ كتاب الأشعار

١١٥، ١١٤ كشف الحقية لمن جهل الطريقة

أنظر أيضا: السالمية

٣١ الكلم الطيب

٥١ الكواكب الدرية في مدح خير البرية

أنظر أيضا : بردة العجم في مدح خير الأمم

(ل)

١٨٢ ، ١٨١ اللامية

(م)

٢٠٨ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٢٤

مجموع أشعار

، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٩

، ٢١٤ ، ٢١٣ ، ٢١٢

، ٢١٧ ، ٢١٦ ، ٢١٥

٢١٨

٥٦

مجموع أشعار عمانية

٢١٩

مجموع أشعار في المدح

١٣٣

مجموع أشعار وخطب

٢٢٠

مجموع أشعار ونوادر

مجموع الشعراء في ذكر أئمة وسلاطين

١٢٠

عمان والأمراء

١٢٤

مختارات شعرية

١٦١

مختارات شعرية ونثرية

٢٢٢ ، ٢٢١

مدائح نبوية

١٧٣ ، ١٧٢

مراثي الامام ناصر بن مرشد

٢٢٣

المستجاد

٩٦

المعراج لسالك المنهاج

١٨٥

مقامات أدبية

٣٤

مقدس النفوس والكلم الطيب

المقصورة

أنظر : الفضيلة والحرمة

٣٥

مقصورة سيدي أبي مسلم شاعر العرب

المقصورة الدريدية

أنظر : شرح المقصورة الدريدية

١٣٦

مقصورة الغافري

٢٢٤

مكارم الأخلاق

١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،

مكارم الأخلاق وجواهر الأعلاق

١٨٠

٢٢٥

منتخبات القصايد في فنون المطالب الضريفة

٢٢٦

منظومة في الآداب والحكم

مولد ابن الجوزي

أنظر : مولد النبي صلى الله عليه وسلم

٥٨

مولد النبي صلى الله عليه وسلم

(ن)

النزوية

أنظر : شرح النزوية

٨٠

النشوانية

أنظر أيضا : الحميرية

النفس الرحماني في أذكار أبي مسلم البهلاني ٣٦ ، ٣٧

النفعية ٩٧

نوادير وحكايات ٢٢٧

(هـ)

الهمزية الشريفة

أنظر : الهمزية في مدح خير البرية

الهمزية في مدح خير البرية ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٠

كشاف النساء

كشاف النساخ

(١)

- الأبروي، عامر بن خلفان بن سالم بن سلطان
المسكري ٢١٠
- الأبروي، عبدالله بن سعيد بن عبدالله بن ربيعة
ابن علي بن سنان المسكري ٦٣
- الأبروي، محمد بن سليمان بن صالح البرواني
الحارثي ١٠٨
- أحمد بن عبدالله ٥٦
- الأدمي، ماجد بن سعيد ٩
- الأزدي، آل سعيد العماني ١
- الأزكوي، محمد بن سليمة بن محمد بن عمر
السلمي ١٧١
- الأزكوي، مسعود بن علي بن مسعود بن علي ١٩٠
- الأغبري، سالم بن سيف بن حمد ١١
- ابن أبي نبهان الخروصي
- أنظر : الخروصي، عبدالرحمن ناصر

(ب)

البرواني، محمد بن سليمان

أنظر : الأبروي، محمد بن سليمان بن

صالح البرواني الحارثي

البشري، عيسى بن عبدالله بن عيسى بن سعيد بن

٦٥ ، ٣٠

بشير

٦٨

البكري، سليمان بن سعيد بن مبارك

١٥٣ ، ٥٢ ، ٤٦ ، ٤٢

البلوشي، جمعة بن خميس بن سليمان

٢٢١

٣٤

البلوشي، سالم بن سيف بن سالم بن علي

البهلوي، محمد بن مطر

أنظر : الوائلي، محمد بن مطر بن محمد

البهلوي

البوسعيدي، سيف بن ناصر بن مبارك بن سعيد ٤١

(ث)

٧٣

ثويني بن محمد

(ج)

٦٦

جابر بن زيد بن جمعة

الجامعي، خلفان بن محمد بن صالح بن محمد ١٤

(ح)

٤٥ الحارثي، سعيد بن محمد بن سالم الغيثي

الحارثي، محمد بن سليمان

أنظر الأبروي، محمد بن سليمان بن صالح

البرواني الحارثي

١١٢ الحبسي، عبدالله بن أحمد بن حمود

١٤٣ حبيب بن صالح بن حبيب

١٢ الحسن بدر الدين بن محمد جلال الدين

١٦٨ حسين بن أحمد بن بكري

٩٦ الحسيني، سعيد بن سلام بن سعيد

١٣٢ الحسيني، عبدالله بن أحمد

٥٨ الحسيني، كاظم علي اسماعيل

١٨٣ الحضرمي، محمد بن سعيد بن راشد

١٤٧، ٧٨ حميد بن سالم بن خميس

٩٩ الحميري، سعيد بن عبدالله

(خ)

٨٨ الخروصي، ناصر بن أبي نبهان عبدالرحمن

الخصيبي، محمد بن راشد بن عزيز ٩١

ابن خلف السمدي

أنظر : النزوي، خلف بن خميس بن خلف

ابن خميس بن خلف السمدي

الخليلي، محمد بن عبدالله بن محمد ١٣٨

الخماسي، علي بن عمر

أنظر : الصوري، علي بن عمر بن سعيد

الخماسي

الخميسي، حميد بن علي بن سيف ١٦ ، ١٦٥

(ر)

الراشدي، عبد الله بن ماجد بن سعيد ٦١

الراشدي، قسور بن حمود

أنظر : القروي ، قسور بن حمود بن هاشل

ابن حمد الراشدي

ربيعة بن هلال بن ربيعة ٢٠٨

ابن رزيق، حميد بن محمد بن بخيت ٨، ١٠٢

الرقم ، سالم بن سعيد

أنظر : الوائلي ، سالم بن سعيد بن علي

الرقم

الرمضاني، محمد بن حسن بن محسن ٢٠٦

الرواحي، سعيد بن سيف ١٠٤

الرواحي، يوسف بن سعيد بن حميد بن ناصر

الكاملي ٣٥، ١١٣، ١٥٤

الريامي، حمد بن محمد بن عمر بن سليمان ٣١

الريامي، سعيد بن عبدالله ٧٧

(ز)

الزاملي، حمود بن سالم بن خميس بن طالب ١٣٩

الزكواني، ساعد بن مسعود بن سالم ٣٦

الزيحي، حسن بن مبارك بن عبدالله ٢٢٤

(س)

سالم بن حمد بن سليمان ٢٦، ٦٠

السرواني، عبدالله بن أحمد بن محمد ٢٠٥

٨٢ السعدي، سعيد بن سليمان بن محمد

١٢٨ سعيد بن خلفان بن سعيد

٦٢ سعيد بن سلطان

١٣ السلامي، حمد بن سيف بن محمد بن سالم

٥٩ سلطان بن الامام سيف

سلمان بن سيف بن خلف بن خميس

١٥٠ ابن مسعود

السلمي، محمد بن سليمة

أنظر : الأركوي، محمد بن سليمة بن

محمد بن عمر السلمي

السليمي، خميس بن علي بن محمد بن علي

٤٩ ابن سالم

السمدي، خلف بن خميس

أنظر : التزوي، خلف بن خميس بن خلف

ابن خميس بن خلف السمدي

ابن سندي

أنظر : مفتاح بن محمد بن سندي

(ش)

- الشعيلي، محمد بن يحيى بن عبد الله ٢٢٣
الشكيلي، محمد بن سعيد ١٨ ، ١٠٥ ، ١٣٦
الشامخي، عامر بن سالم بن مسرور ٦٤

(ص)

- الصائغي، سالم بن سعيد بن علي ١٥١
الصحاري، علي بن محمد بن جمعه بن محمد ١٩٩
الصفدي، عبد الكريم بن أحمد ٧
الصورى، علي بن عمر بن سعيد الخماسي ١٧٣

(ط)

- الطيواني، علي بن عامر ٢٧

(ع)

- العامري، سعيد بن محمد بن عدي ١٥٧
ابن عبيدان، محمد بن سالم بن راشد بن خلف ٢١
ابن عرابة، هلال بن سعيد بن ثاني ١٦٤
العلوي، سليمان بن خلفان ١٤٢ ، ١٧٦

علي بن جمعة ٢٠

علي بن حمد بن حميد بن عبدالله ١٢٥

علي بن خالد [٠٠٠] ١١٦

عمر بن أحمد بن أبي بكر بن عمر ١٨٦

عمر بن سويد بن عبدالله بن سعيد بن عمر ٧٤

(غ)

الغداني، محمد بن علي بن علي بن يويسر ١٧٩

الغزالي، حامد بن سالمين

أنظر : النخلي ، حامد بن سالمين بن

محمد بن سالم بن سليمان الغزالي

الغنبي، مبارك بن سلوم بن مرهون ١٤٠

الغيشي

أنظر : الحارثي، سعيد بن محمد بن سالم

الغيشي

(ف)

الفحماوي، أحمد بن إسماعيل الشافي ٥٧

(ق)

١٨٠ القرياتي، عمران بن مسلم بن خميس

القروي، قسور بن حمود بن هاشل بن

٢٩ حمد الراشدي

٩٣ القصابي، علي بن خميس بن راشد

(ك)

الكاملي، يوسف بن سعيد

أنظر : الرواحي، يوسف بن سعيد بن

حميد بن ناصر الكاملي

١٣٤ الكندي، سليمان بن سعيد بن أحمد

١٠ الكندي، عبدالله بن محمد بن عبد الله

١٢٠ الكندي، موسى بن صالح

٢١١ الكندي، ناصر محمد ناصر

(ل)

١٩١ ، ٩٥ اللزدي، سالم بن فلاح بن سيف بن أحمد

اللزدي، معروف عتيق سالم بن فلاح بن

١١١ سيف بن أحمد

(م)

- ١٥٥ محمد بن الحسن بن علي
- ١٠٣ محمد بن ناصر بن سالم بن عامر
- ١٨٢ ، ١٤٥ ، ٤٤ ، ٣٨ المحمودي، صالح بن علي بن بشير بن محمود
- ١٦٣ المحمودي، ناصر بن محمد
- المزاحمي، سليمان بن علي بن مسعود بن
- ٢٠٤ ، ١٣٥ ، ٧٥ عزيز بن حمزة
- المسكري، عامر بن خلفان
- أنظر : الأبروي، عامر بن خلفان بن سالم
- ابن حمزة
- ١٤٦ ، ٨٧ ، ٨٠ المسكري، عامر بن سلطان بن سالم بن سلطان
- المسكري، عبد الله بن سعيد
- أنظر : الأبروي، عبد الله بن سعيد
- المشيفري
- ٨٥ خليفة بن موسى بن نوبصر بن خليفة

- ٤٨ المعولي، سالم بن سيف بن خلف بن خميس
 المعولي، سالم بن سيف بن سعيد بن
 ١٥٢ ، ٤٣ خلفان بن زامل
 المعولي، سليمان بن محمد بن محمد بن
 ١٧٧ سليمان بن علي بن مسعود
 ٤٨ المعولي، سيف بن سعيد بن خلف بن خميس
 ٣٩ المعولي، ناصر بن سالم بن ناصر
 ٤٠ مفتاح بن محمد بن سندي
 ٧٦ المنظري، سالم بن سعيد بن موسى
 ٣٢ موسى بن عبدالله
 ٨٩ ، ٨٤ موسى بن عيسى بن سعيد
 ١٧٤ مهنا بن خلفان بن عثمان

(ن)

النخلي، حامد بن سالمين بن محمد بن سالم بن
 سليمان الغزالي

٧٢

النزوي، خلف بن خميس بن خلف بن

١٧٠ خميس بن خلف السمدي

١٥٦ النزوي، سليمان بن غافر بن راشد بن عمر

النصري، علي بن محمد بن عبد الهادي ١٧٢

النوفلي، خلفان بن علي بن خنفور بن مسلم ١٩٣

(هـ)

الهدابي، سعيد بن حمد بن سعيد بن خميس ٩٠ ، ٤٧

الهنائي، سعد بن عبدالله بن سعيد بن عمران

ابن عبد الله ١٤٨

الهناوي، عبدالله بن أبي زاهر ١٧٨

(و)

الوائلي، سالم بن سعيد بن علي الرقم ٢٠٩ ، ١٤١ ، ٨٦

الوائلي، محمد بن مطر بن محمد البهلوي ١٧٥ ، ١٦٢ ، ١٤٤

(ي)

اليحمدي، رشودة بن سالم بن محمد ٨٣ ، ٨١

يحيى بن حسن بن أحمد بن يحيى بن إبراهيم ١٦٧

يحيى بن الحسين ٩٢

اليعربي، سلطان بن بلعرب بن حمير بن سلطان ١١٩

اليعربي، سيف بن ناصر ١٨٩

رقم الايداع ٩٦ / ١٠٨

